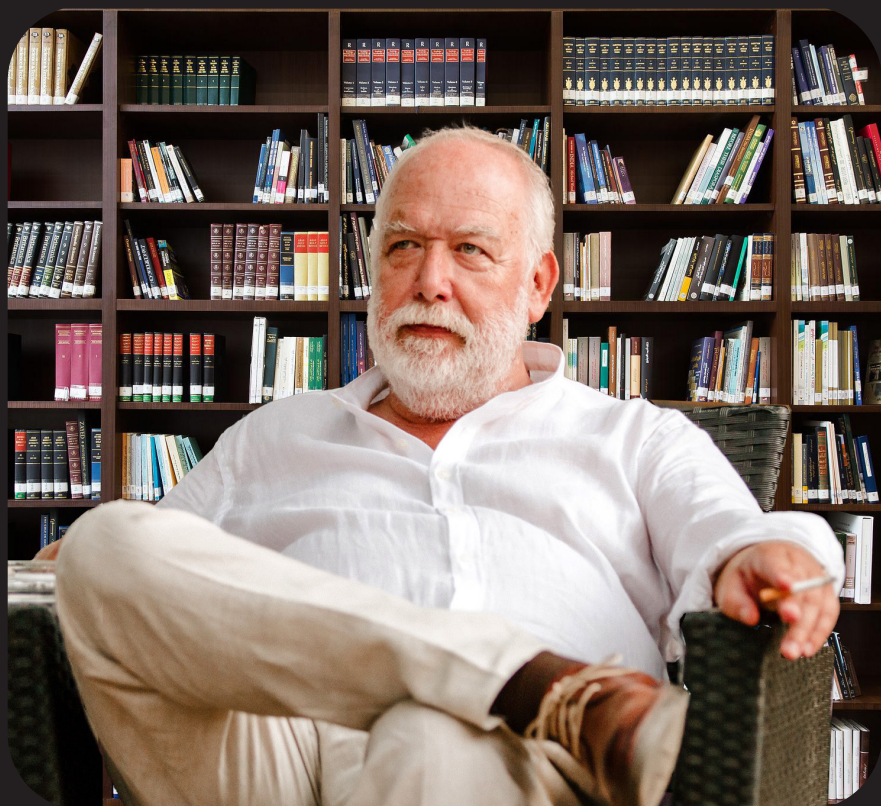
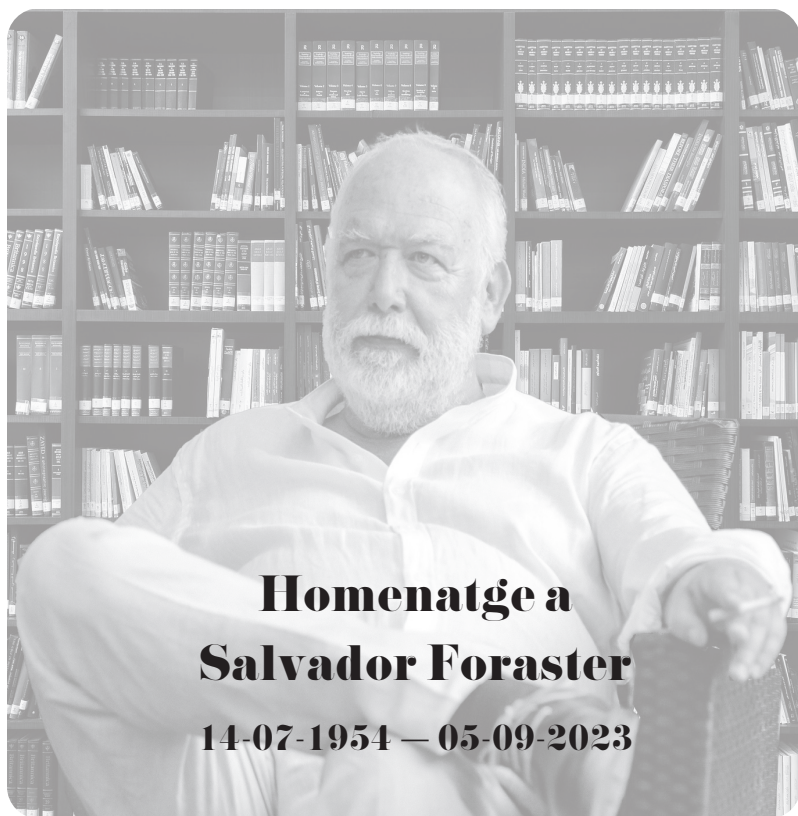


# Homenatge a Salvador Foraster



14-07-1954 — 05-09-2023





**Homenatge a  
Salvador Foraster**

**14-07-1954 — 05-09-2023**



## Sumari

---

Presentació .....	5
Testimonis institucionals.....	7
Testimonis personals .....	27
Xoroi cumple 30 años – diciembre de 2010 .....	59
Biografica de Salvador Foraster.....	63
Agraïments .....	77



## Presentació

---

**E**l conjunt de textos d'aquest opuscle, escrits a nivell personal o a nom d'una institució psicoanalítica, és tan sols una mostra del molt que podríem explicar i agrair els qui vam tenir el privilegi de conèixer en Salvador Foraster.

Són petits textos en els que remorem la seva trajectòria com a llibreter, la seva clara i ferma convicció de difondre la psicoanàlisi i també la seva especial i entranable manera de ser amic.

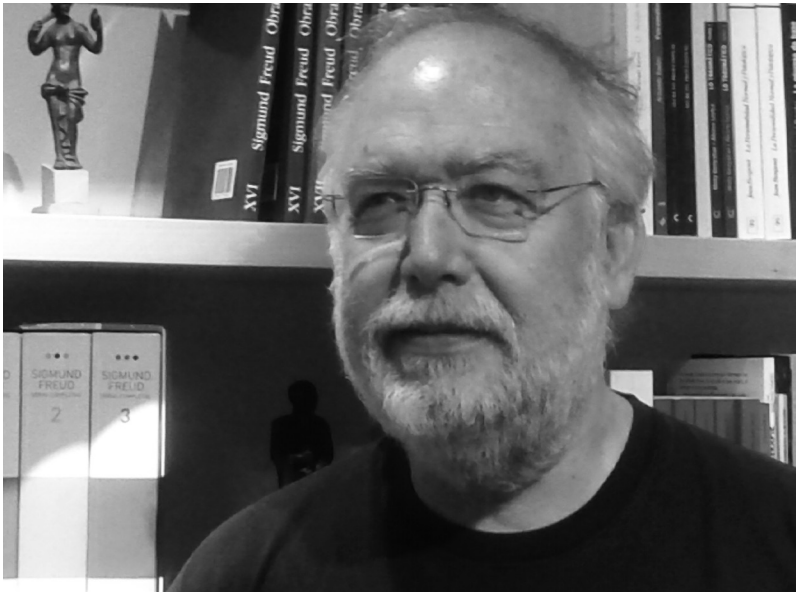
Es tracta d'una modesta contribució amb la qual desitgem mantenir la memòria i el record d'un ser molt estimat per la comunitat psicoanalítica d'Espanya i d'Amèrica Llatina. Pretén ser un reconeixement explícit a la seva trajectòria i un llarg i profund agraïment a la seva existència.

*Mercè Collell, Ana Molinaro i Julieta Piastro*

### **Presentación**

El conjunto de textos que aparecen en este opúsculo, escritos a nivel personal o a nombre de una institución psicoanalítica, son tan solo una muestra de lo mucho que podríamos explicar y agradecer los que tuvimos el privilegio de conocer a Salvador Foraster.

Son pequeños textos en los que recordamos su trayectoria como librero, su clara y firme convicción de difundir el psicoanálisis y también su especial y entrañable forma de ser amigo. Se trata de una modesta contribución con la que deseamos mantener la memoria y el recuerdo de un ser muy querido por la comunidad psicoanalítica de España y de América Latina. Pretende ser un reconocimiento explícito a su trayectoria y un largo y profundo agradecimiento a su existencia.





## Testimonis institucionals

---

### *Al amigo y librero*

A través de estas páginas queremos recordar y homenajear a nuestro amigo y librero Salvador Foraster.

Me une a él una larga relación personal y los libros.

Lo conocí en aquella librería del casco antiguo. A Marga, su compañera y madre de sus hijos, la conocí después. Una mujer que lo acompañó con respeto y amor.

Su pasión por la lectura y el cine me conmovían. A veces las conversaciones seguían en un café, no solo el psicoanálisis, también la literatura, en especial los clásicos. Se notaba en su estilo sobrio, la pasión por las palabras. Tal vez por ello fundó la Casa de la Paraula.

Solía decirle que sabía más de psicoanálisis que un psicoanalista practicante, a lo que respondía con una sonrisa y con cierto orgullo.

Sin duda fue un personaje irrepetible, un librero de alma, de corazón, con una sensibilidad exquisita.

Su partida me causa un inmenso dolor, pero queda en mí la alegría de haberlo conocido.

El último proyecto de trabajo de Espai Freud, «Intervenciones en la Infancia» que realizamos con él, Román Pérez y yo misma, fue una experiencia dirigida a la ciudadanía donde participaron diferentes profesionales del ámbito de la infancia. Trabajo intenso y apasionante. Salvador sabía organizar jornadas, buscar lugares importantes de la ciudad, donde tenía las puertas abiertas por ser el librero de la Xoroi y luego La Casa de la Paraula, y fundamentalmente por ser un intelectual reconocido. No fue posible continuar con el proyecto ya que quedó sin realizar la última jornada. Sin ti, Salvador, no fue posible.

Tal vez un día alguien pueda retomarlos, con el deseo de que tenga algo de aquello que nos pareció fructífero y apasionante.

En las últimas conversaciones contigo me hablabas de tu «travesía del desierto», como llamabas a tu última etapa. Ibas ganado batallas junto a Marga, de la que decías con orgullo que habías tenido la suerte de tener una compañera como ella.

La batalla final fue dura, pero te fuiste con el afecto y reconocimiento que tanto te merecías.

Hasta siempre querido amigo y librero irrepitable.

*Ana Molinaro Maturano*

Psicòloga clínica- Psicoanalista. Fundadora i coordinadora del Grup de Treball: Psicoanàlisi amb Nens del COPC, miembro de la Junta de la Comissió de Psicoanàlisi del COPC y de l'Espai Freud (Barcelona).

**E**stimat Salvador,  
Tots et devem molt.

Puc recordar moltes converses, fins i tot imaginar-me parlant mentalment amb tu, com ho feia mentre anava a veure't a Berlínès.

Berlínès va ser un lloc especial, una altra escena on, força sovint, hi anava a comentar-te alguna cosa, no només recollint algun llibre sinó també en circumstàncies especials, com projectes professionals i també institucionals.

Recordo algunes d'aquestes circumstàncies: una recerca en psicoteràpia breu, recollir la subscripció a l'Ornicar, consultar autors difícils de trobar... I torno a donar-te les gràcies de tot cor per la capacitat que tenies de sorprendre't i reaccionar de manera estimulante a alguna idea meua, creativa, de vegades massa, com solia adonar-me després.

Tu per mi eres una veu, una mirada diàfana i preguntes intel·ligents. Però jo no era l'únic. Cada vegada que venia a veure't, o bé estaves parlant amb algú altre amb aquella veu que jo coneixia tan bé, o bé marxava abans del que hagués volgut perquè algú estava remirant llibres esperant la seva oportunitat.

Sembla que estic descrivint una consulta, i penso que era el cas. Durant molt de temps tu vas ajudar molts col·legues, en molts sentits.

Gràcies per tot, Salvador. Tots et devem molt.

*Guillermo Mattioli*

Psicólogo clínico. Psicoanalista.  
Decano del Colegio Oficial de Psicología de Cataluña. (COPC.)



## **ACPP**

### ***Associació catalana de Psicoteràpia Psicoanalítica***

**N**uestra relación con Salvador Foraster se consolidó en los años ochenta, cuando nuestra sede y su librería, Xoroi, compartíamos la misma calle Berlinès, casi un edificio enfrente del otro.

Este espacio físico común favoreció nuestro vínculo, que fue desde siempre mucho más colaborador e intenso que la de buenos vecinos.

Salvador era una persona amable, acogedora, empática y gran conocedora del psicoanálisis, en particular del psicoanálisis europeo. Podías preguntarle de seminarios en la Tavistock de Londres o de las diferentes sociedades de psicoanálisis europeas, pertenecientes o no a la IPA.

Cualquier artículo, libro o formación del que le pidiésemos información, generosamente nos comentaba y nos conseguía el material solicitado, con celeridad y compromiso. Para nuestra asociación era una gran ventaja, tenerlo enfrente.

Antes de las conferencias o seminarios, pasábamos por su librería para conocer novedades publicadas o informarnos de congresos o formaciones varias, de las que Salvador siempre estaba informado, inclusive del psicoanálisis latinoamericano, en particular del argentino.

Era un erudito en la materia, un gran lector y una persona con mucho talento y una gran sensibilidad.

Siempre nos ha facilitado la posibilidad de tener las publicaciones y pagarlas, como socios a plazos, dándonos siempre facilidades...

Cuando se trasladó al local de La Casa de la Paraula, el espacio era mucho más grande y con capacidad para presen-

taciones, conferencias y servicio de cafetería, era más confortable y acogedor. El espacio de divulgación e información incluso el mental era aún mayor y la actitud colaboradora de Salvador era completa.

En nuestra ACPP tenemos un recuerdo entrañable y agradecido, por lo mucho que nos ha aportado, cómo persona y cómo experto en psicoanálisis...

Siempre será un gran referente en nuestra formación como psicoterapeutas, para nuestra Asociación, y estará en nuestro recuerdo.

Cordialment,

*La ACPP*

## ***Librería El Espejo Libros***

**A**quí en El Espejo Libros, justo en el centro de la Argentina, en un extraño lugar llamado «Córdoba de la Nueva Andalucía» seremos siempre hermanos de todo librero que haya hecho su oficio de la mano de Lacan, de Octave y Maud Mannoni, de Serge Leclair, Françoise Dolto, pero también de Oscar Masotta, de nuestra querida Silvia Bleichmar, de los libros de Manantial, de Nueva Visión, de la colección de Psicología Profunda de Paidós (ahora desmantelada por Planeta), los rojos de Amorrortu, los pequeños Atuel y tantos más.

Cómo no ser hermanos de un librero que se hizo en las mismas búsquedas, los mismos amores, las horas de pesquisas de libros que se pierden y se aparecen como si ellos decidiesen cuándo y quién puede leerlos.

Es triste, no conocimos a Salvador Foraster personalmente, sí conocimos de su Xoroi y su proyecto La Casa de Paraula, escuchamos su nombre muchas veces junto a bellos adjetivos, sin conocernos fuimos hermanos, libreros siempre asomados a ese juego, a veces preciso, a veces no, del psicoanálisis. Defendimos autores con vidrieras y palabras, y esperamos muchas horas en pequeñas presentaciones de pocos asistentes y menos ventas. Pero ahí estuvimos y ahí estamos, como podemos, como estará siempre Salvador Foraster encontrando libros y otros libros y más libros.

En tu recuerdo Salvador, en la compañía de quienes estaban a tu lado, y en el recuerdo, también, de tus lectores y lectoras que, de alguna forma, son también lectores en El Espejo Libros. Va un abrazo librero desde el otro lado del mundo.

*El Espejo Libros. en Córdoba (Argentina)*

[www.elespejolibros.com.ar](http://www.elespejolibros.com.ar)





## «Serà un projecte col·lectiu o no serà»

**A**l'amic Salvador Foraster Recordem aquestes paraules d'en Salvador Foraster<sup>1</sup> perquè ens fan sentir molt a prop d'ell, i ens parlen del seu desig, present ja a finals del 1980 quan crea —amb la Margarita Damián— la Llibreria Xoroi, la primera especialitzada en psicoanàlisis. El mou el desig de convertir-la, a més d'un espai de llibres, en espai de diàleg, de debat. Objectiu que va aconseguir ràpidament comptant amb la presència entusiasta i agraïda de psicoanalistes de diverses institucions i línies teòriques. Hi participen també intel·lectuals de diferents disciplines i professionals del camp de la Salut Mental, camp interdisciplinari amb el que tenim coincidències i del què destaquem la campanya feta de sensibilització, aconseguint que el Tractament Ambulatori Involuntari (TAI), sigui rebutjat pel Parlament de Catalunya. Fets que mostren també el seu gran talent i bonhomia per crear vincles amb molts de nosaltres com a clients, amics, col·laboradors i des de llavors, grans admiradors d'aquest llibreter excepcional, que va anar convertint-se en imprescindible per la introducció de la psicoanàlisi, la cultura, la salut mental, la psicoteràpia a Barcelona i a altres llocs de l'Estat, i possibilitar la participació de totes les diferències.

Destaquem que va ser un gran promotor de projectes col·lectius que es van creant en diferents moments i als quals dona suport i posa a l'abast tots els mitjans: al 2006, amb motiu del 150 aniversari del naixement de Sigmund Freud dona lloc a la organització de l'Any Freud, i posteriorment l'Espai Freud, així com la creació del Fòrum d'Amics de Xoroi, el cicle de cinema a la Filmoteca de Catalunya, La Casa de la Paraula, i l'editorial

---

1. Ver «Un Proyecto colectivo en Barcelona: de la librería Xoroi a la Casa de la Palabra». Susana Peses Waserman. *Intercanvis*, 29 Novembre 2012.

Xoroi Edicions, tan lligada, com va dir, a l'ofici de llibreter i que continua molt activa, a càrrec de l'editor Henry Odell.

Al llarg de tots aquests anys, en Salvador Foraster i la Fundació Congrés Català de Salut Mental vàrem mantenir una gran sintonia amb valors col·lectius, comunitaris de creació de xarxes en el camp de la subjectivitat humana, creant un vincle molt ric, que es va concretar en diferents col·laboracions, una d'elles: la co-edició del llibre *Trauma i transmissió*, de A. Miñarro i T. Morandi (2012), en català i castellà dintre de la col·lecció «Memòria de l'oblit», que a la vegada obre relacions amb Llatinoamèrica i dona lloc a la participació d'alguns dels nostres membres en diversos espais com la presentació de *El libro de Serock*, de Silvio Gutkowski, *La derrota de la razón*, d'Antonio Pombo, *Melancolía, clínica y transmisión generacional*, de Carlos Fernández Atiénzar, *Exilio, mujeres, escritura*, de Isabel Cerdeira, «Las nits de l'Ateneu» amb l'escriptora Isabel Nuñez, entre d'altres.

Per tot això volem, avui, fer «Memòria del record» i que les nostres paraules puguin destacar lletra, a lletra, la nostra admiració i, a la vegada la pena, el dol per la pèrdua d'una figura tant valuosa que ens va enriquir a totes i tots amb el seu desig i creació!

Gràcies Salvador Foraster! Ens trobarem a cada moment que llegim un llibre...

Bon viatge!

*Fundació Congrés Català de Salut Mental*

## ***Recordant en Salvador***

**E**ls meus col·legues de la Fundació Europea per a la Psicoanàlisi-FEP a Barcelona i Espanya han delegat en mi la responsabilitat d'expressar el nostre reconeixement al que Salvador Foraster va fer per la psicoanàlisi i per nosaltres.

Amb en Salvador vam recórrer tot un tram de la història de la psicoanàlisi a Barcelona. Des dels inicis de la Llibreria Xoroi al carrer Berlinès —encara recordo quan l'estava muntant— fins als darrers temps en què aquesta ja no existia, però sí en canvi La Casa de la Paraula.

Com algú va dir, sabia de psicoanàlisi i dels seus autors: feia honor al seu ofici. Però, a més, era un home agradable i tranquil.

La xarxa d'intercanvi entre psicoanalistes que va crear i sostenir durant tota la vida era una cosa única. No conec res semblant al món psicoanalític. Amb això va fer possible que els analistes de diverses orientacions poguessin intercanviar més enllà de les inscripcions institucionals. Intercanviar informació —fins i tot sobre col·legues per a la derivació de pacients— i debatre de manera civilitzada, perquè ell sabia conduir-ho.

Es podria dir que estava en una posició d'exterioritat interna a la psicoanàlisi que va saber mantenir i que li va permetre ser respectat per tothom.

Per això, la seva pèrdua, més enllà de la pena personal que cadascú pugui sentir per la seva desaparició, és molt difícil de reparar per al medi psicoanalític. Però ell ens va ensenyar que una cosa així era possible. Depèn de nosaltres.

Manifestem tot el nostre agraïment institucional i personal a Salvador Foraster.

*Marcelo Edwards*

Psicòleg i psicoanalista. Fondation Européenne pour la Psychanalyse.



## ***Fundación Salto***

**E**l contacto de Fundación Salto con Salvador fue breve, pero lo suficientemente urgente como para achicar la distancia que separa Córdoba en Argentina, de Barcelona.

Habíamos oído hablar de alguien que sostuvo la causa psicoanalítica en tierras lejanas, que con el tiempo ya no lo serían tanto. Eso ofició de razón suficiente para que La Casa de la Paraula fuera para nosotros, también, un lugar de enunciación. Y muy probablemente sea esa la deuda que tenemos los psicoanalistas con Salvador, haber creado, para nosotros, un espacio para la trasmisión del psicoanálisis más allá de nuestra propia comunidad. Una posibilidad de extensión que resulte de valor para otros. Allí, fue un gran maestro.

Pandemia de por medio nuestro contacto se hacía más difícil, no sin el mutuo interés de ambas partes. La suya, podemos suponer, dar lugar al psicoanálisis dicho en estas latitudes; la nuestra, ingenua tal vez, robarle la otra condición de maestro; no rendirse jamás.

¡Afortunados hemos sido de haber pellizcado tu preciado recorrido, Salvador!

*Julieta Lucero Neirotti - Javier Bolaños*

Fundación Salto - [www.fundacionsalto.org](http://www.fundacionsalto.org)



## *A Salvador Foraster, llibreter i company de viatge*

**P**er ser psicoanalista calen bons companys de viatge, companys que ens reptin i ajudin en la comprensió d'una cosa tan estranya com real, que és la irracionalitat del comportament humà. Companys que, com un far, il·luminin el nostre camí cap al coneixement, paraula difícil, perquè l'epistemologia és una via sense fi, plena de racons foscos que demanen molt i donen poc. Per al creixement de les institucions, els grups d'estudi i la formació analítica els llibres són ajudes inestimables.

Dins aquest corriol que només es fa al caminar, hi va haver una ànima serena, un amic del coneixement. Tu vas ser llibreter acompanyant i, de vegades, confident. Un lector indòmit. Conseller davant dels desvaris teòrics, als quals contraposaves la paciència i l'escolta i, quan veies que el nostre interès era real i el desig d'investigar ferotge, donaves la mà revelant secrets amagats entre línies de diferents orígens i pàtries. Tot un món encriptat en unes quantes quartilles, de vegades insondables, planxes de saviesa.

Un dia vas marxar, Salvador. De la nit al dia els telèfons van cridar i les veus es van enfonsar. Vas iniciar un viatge involuntari per no tornar. Se'n va anar l'home que coneixia els llibres i les seves esperades ensenyances. Un llibreter que estimava el seu treball i el coneixia posant-lo al servei dels altres. En l'àmbit de la psicologia i la psicoanàlisi, dels cercadors del saber per comprendre i reduir tant com sigui possible el dolor psíquic.

Salvador, vas enfrontar tota mena de vicissituds per sostenir espais que fessin possible la recerca del saber als llibres. Et seguim a les teves diverses llibreries, encarnades a Comtessa de Sobradiel, Berlinès i Rosselló. Molt et devem els psicoanalistes, facilitant tant el nostre ofici.

Vas deixar la teva marca a la comunitat psicoanalítica i,

per descomptat, a Gradiva. Estarem sempre agraïts pel teu estímul per a la publicació, per tenir sempre els nostres llibres a les teves prestatgeries que tan amablement acollies, per fer possible les publicacions a Xoroi Ediciones, per estar present tantes vegades amb els teus llibres als nostres actes, i pel teu suport i estímul a la lectura, a la indagació i a la reflexió psicoanalítica.

Descansa en pau mestre dels llibres, de la Casa de la Paraula i de l'amor a les lletres. Mai t'oblidarem, sempre estaràs entre nosaltres. Gràcies Salvador. Fins sempre.

GRADIVA, Associació d'Estudis Psicoanalítics.



## ***A Salvador Foraster Rovira***

**E**n representació de la Societat Espanyola de Psicoanàlisi ens complau unir-nos a aquest homenatge a Salvador Foraster Rovira, que va exercir un important paper en la difusió de la psicoanàlisi al llarg de la seva vida. La seva contribució s'evidencia en la creació i participació en diversos projectes, com la Llibreria Xoroi, l'Espai Freud, la Casa de la Paraula i Xoroi Edicions. En aquest camí sempre va estar al seu costat la seva companya Margarita Damián, ja que tots dos compartien la seva passió per la psicoanàlisi.

L'any 1980 el Salvador i la Marga van iniciar el seu primer projecte amb la Llibreria Xoroi, el nom del qual es va inspirar en una llegenda d'amor de l'illa de Menorca. La Llibreria Xoroi, més que una llibreria especialitzada en psicoanàlisi, va ser un espai dinàmic ple d'activitats i trobades entre psicoanalistes d'orientacions diverses. El Salvador mantenia una relació personalitzada amb cadascun de nosaltres, coneixia els nostres interessos i ens orientava sobre les darreres novetats. Estar amb ell era submergir-se en un ambient sense presses, on compartia els seus coneixements sobre autors clàssics com aquells amb noves perspectives.

Amb relativa freqüència, quan buscava un llibre no el trobava al lloc que ell pensava que havien de ser. En les seves reflexions sobre aquest fet explicava com certs títols o autors semblaven cercar companyies inesperades, desafiant les categories convencionals. En les seves pròpies paraules, a la revista *Temas de Psicoanálisis* comenta aquesta curiosa desubicació de certs llibres:

[...] com si alguns títols o autors busquessin altres companyies i no aquelles que el llibreter els ha adjudicat. Això ha

passat sovint amb Freud: quan el buscàvem al costat dels seus volums de l'obra completa, juntament amb els assajos sobre ell, resulta que havia sortit a passejar d'incògnit amb autors de la filosofia o de la literatura.

El 2006, el Salvador va impulsar i va participar a l'Any Freud 2006 BCN, per commemorar el 150è aniversari del naixement de Freud. Aquest any es van organitzar múltiples activitats sobre psicoanàlisi, poesia, cinema i hi van intervenir les diferents societats i grups psicoanalítics de Barcelona juntament amb conegudes persones de la cultura en aquell moment. Donat l'èxit, tant de convocatòria com de col·laboració de professionals de la salut mental, es va crear l'Espai Freud, un espai de debat interdisciplinari que promovia la difusió de la psicoanàlisi a la vida cultural de la ciutat. L'Espai Freud es va convertir en un espai de debat recolzat per totes les institucions psicoanalítiques. Això va ser un anhel profundament desitjat pel Salvador al qual va dedicar temps i energia per crear un territori comú i punt de trobada per a un diàleg fructífer.

Entre 2014 i 2016 el Salvador va impulsar el projecte de continuïtat de la Llibreria Xoroí com la Casa de la Paraula, organitzant debats i apropant-nos a conèixer psicoanalistes, artistes, historiadors, cineastes i escriptors a través de les seves entrevistes àgils i interessants.

Un altre projecte que va enriquir l'oferta cultural de la ciutat va ser el que va realitzar amb la Filmoteca de Catalunya, Fantasmagories del Desig, una mirada al setè art des de la perspectiva de la psicoanàlisi, el qual va formar part de la programació de la Filmoteca de Catalunya al llarg de diverses temporades.

El seu esperit de llibreter, que sempre hi va ser present, el va impulsar a emprendre l'aventura editorial. Aquest projecte, iniciat entre el Salvador i Henry Odell va ser el de Xoroí Edicions, editorial independent especialitzada principalment en psicologia, psiquiatria i psicoanàlisi que actualment continua amb el seu compromís de publicar llibres que enriqueixen el panorama cultural.

Pel seu tarannà idealista, creatiu i la seva gran generositat, el Salvador va convertir els seus projectes en iniciatives innovadores que van generar valuosos espais de reunió, de diàleg i d'intercanvi entre psicoanalistes i entre la psicoanàlisi i altres

disciplines. Moltes gràcies, Salvador pel teu compromís i per la teva contribució a la difusió de la psicoanàlisi.

*Eileen Wieland i Ester Palerm*

Societat Espanyola de Psicoanàlisi  
*Temas de Psicoanàlisi*, Núm. 7 – Gener 2014 Salvador Foraster –  
Novetats des de la Xoroi

### **A Salvador Foraster Rovira**

En representación de la Sociedad Española de Psicoanálisis nos complace unirnos a este homenaje a Salvador Foraster Rovira, quien desempeñó un importante papel en la difusión del psicoanálisis a lo largo de su vida. Su contribución se evidencia en la creación y participación en diversos proyectos, como la Librería Xoroi, el Espai Freud, la Casa de la Paraula, y Xoroi Edicions. En este camino siempre estuvo a su lado su compañera Margarita Damián, ya que ambos compartían su pasión por el psicoanálisis.

En 1980, Salvador y Marga iniciaron su primer proyecto con la librería Xoroi, cuyo nombre se inspiró en una leyenda de amor de la isla de Menorca. La Librería Xoroi, más que una librería especializada en psicoanálisis fue un espacio dinámico lleno de actividades y encuentros entre psicoanalistas de orientaciones diversas. Salvador mantenía una relación personalizada con cada uno de nosotros, conocía nuestros intereses y nos orientaba sobre las últimas novedades. Estar con él era sumergirse en un ambiente sin prisas, donde compartía sus conocimientos sobre autores clásicos como de aquellos con nuevas perspectivas.

Con relativa frecuencia, cuando buscaba un libro no lo encontraba en el lugar que él pensaba que debían estar. En sus reflexiones sobre este hecho explicaba cómo ciertos títulos o autores parecían buscar compañías inesperadas, desafiando las categorías convencionales. En sus propias palabras, en la revista *Temas de Psicoanálisis* comenta esta curiosa desubicación de ciertos libros:

[...] como si algunos títulos o autores buscaran otras compañías y no aquellas que el librero les ha adjudicado. Esto ha sucedido a menudo con Freud: cuando lo buscábamos junto a sus volúmenes de la obra completa, junto a los ensayos sobre él, resulta que había salido a pasear de incógnito con autores de la filosofía o de la literatura.

En el 2006, Salvador impulsó y participó en Any Freud 2006 BCN, para conmemorar el 150 aniversario del nacimiento de Freud. Ese año se organizaron múltiples actividades sobre

psicoanálisis, poesía, cine y en ellas intervinieron las diferentes sociedades y grupos psicoanalíticos de Barcelona junto con conocidas personas de la cultura en ese momento. Dado el éxito, tanto de convocatoria como de colaboración de profesionales de la salud mental, se creó el Espai Freud un espacio de debate interdisciplinario que promovía la difusión del psicoanálisis en la vida cultural de la ciudad. Espai Freud se convirtió en un espacio de debate apoyado por todas las instituciones psicoanalíticas. Esto fue un anhelo profundamente deseado por Salvador al cual dedicó tiempo y energía para crear un territorio común y punto de encuentro para un diálogo fructífero.

Entre 2014 y 2016 Salvador impulsó el proyecto de continuidad de la librería Xoroi, como la Casa de la Paraula, organizando debates y acercándonos a conocer a psicoanalistas, artistas, historiadores, cineastas y escritores a través de sus entrevistas ágiles e interesantes.

Otro proyecto que enriqueció la oferta cultural de la ciudad fue el que realizó con la Fílmoteca de Catalunya, Fantasmagories del desig, una mirada al séptimo arte desde la perspectiva del psicoanálisis, el cual formó parte de la programación de la Fílmoteca de Catalunya a lo largo de varias temporadas.

Su espíritu de librero que siempre estuvo presente, le impulsó a emprender la aventura editorial. Este proyecto, iniciado entre Salvador y Henry Odell fue el de Xoroi Edicions, editorial independiente especializada principalmente en psicología, psiquiatría y psicoanálisis que actualmente continúa con su compromiso de publicar libros que enriquecen el panorama cultural.

Por su talante idealista, creativo y su gran generosidad, Salvador convirtió sus proyectos en iniciativas innovadoras que generaron valiosos espacios de reunión, de diálogo e intercambio entre psicoanalistas y entre el psicoanálisis y otras disciplinas. Muchas gracias, Salvador por tu compromiso y por tu contribución a la difusión del psicoanálisis.

## Testimonis personals

---

### *Palabras de agradecimiento*

**E**stas líneas que siguen fueron escritas el mismo día en el que recibí la triste noticia.

¿Qué ha pasado desde entonces, varios meses han transcurrido? ¿Qué relación tiene el tiempo con la pérdida? Para mí muy poca, o ninguna. Pasan los años y los seres perdidos, los que han dejado una huella profunda en mí, siguen ahí, mandando sus mensajes que se entremezclan con mis pensamientos, y me acompañan en mi deambulación con su presencia. No, no es una negación y para nada se le parece. Hay un dolor de la ausencia, sin duda, de lo que no se volverá a ver, o a tocar, o a escuchar, la imposibilidad de un abrazo, si hay dolor, claro, y un sentimiento de soledad inexorable. Pero también hay un empeño mío, de darle vida en la mía. Es una deuda y un gran afecto con nuestros muertos, con nuestros seres queridos.

Septiembre 2023.

Dos palabras para decir el dolor de tu pérdida, nombrarte, Salvador Foraster, como un ser querido que poblaba nuestras vidas con tu generosidad y tu sabiduría. Siempre presente y cercano, HINENI, como dice la Torá, ¡aquí estoy! Te has ido, pero has dejado de sufrir, es el único consuelo, tras un año de sufrimiento cruel.

El único remedio para la ausencia, si lo hay, son los recuerdos de lo vivido y compartido, hay tantos que podrían llenar varios de tus amados libros, querido librero.

Tu memoria quedará para siempre como la luz de un ser excepcional que dignifica nuestra humanidad y nos ayuda a soportar lo insoponible de tu ausencia. Adiós, estimado Salvador, igual nos vemos algún día en un prado muy verde, o en una preciosa librería. ¡Adiós!

Con todo mi cariño por su compañera Marga, por sus hijos y sus nietos.

*Daniela Aparicio*

## **Salvador**

**L**o conocí entre montañas de libros en la librería de la calle Berlinès. Su cabeza emergía entre las pilas de papel impreso, con las que formaba una especie de *continuum*. Parecía hecho de la misma sustancia esencial. Daba la impresión que los libros que amaba eran, de algún modo, su piel más profunda.

En cuanto entrabas en la librería, alzaba la vista y de inmediato conectaba contigo. Se extraía de alguna lectura en curso, se levantaba y se dedicaba por entero a ese nuevo encuentro. La atención que ponía era entonces total. Podría haber sido poeta, si seguimos la definición del escritor cubano Cintio Vitier: «El poeta es el que está intensamente atento a las cosas que ve y vive».

La manera de manifestar su modo de pensar y sentir era muchas veces elíptico. En particular cuando se esperaba que emitiera un juicio o una apreciación. Entonces, la luz que su cara irradiaba daba fe de lo mucho que apreciaba un autor, una idea, una obra... Otras veces nos ofrecía un silencio, un movimiento de cejas, una sonrisa, un rubor, una inspiración, que tocaba interpretar.

Acompañé un día a Salvador y a Marga al local que sería la futura Casa de la Paraula. Detrás de la puerta, que costó abrir, se hallaba un largo pasillo oscuro. Había que imaginar lo que podría llegar a ser. Le noté una mezcla de ilusión y temor. Pero predominaba el deseo, compartido con tantísima gente, de dar a luz a aquel hermoso proyecto. El pequeño olivo, que luego se conservaría, se alzaba ya en un rincón, como una esperanza viva de futuro. Conviviría unas pocas semanas más tarde con las apretadas estanterías de libros y las sucesivas oleadas de

pasos y voces que recorrerían aquel espacio, defendiendo la inalterabilidad y arraigo del pensamiento.

Tuve la gran suerte de que se interesara por mi libro *La boulette de papier* y se propusiera traducirlo al castellano. Tuve también la inmensa dicha de que Marga, su mujer, decidiera asumir la responsabilidad. Lo hizo con mucha sencillez, precisión y belleza. Salvador confió en nosotras y siguió de lejos el proceso. Mi eterno agradecimiento a los dos.

Se encargó más de una vez de la presentación del libro ante el público. Entonces, me sorprendía oír de su boca lo que nunca me había dicho en privado. Opiniones novedosas e inesperadas, formuladas con palabras meditadas y sentidas, nunca triviales. Al no haber sido grabadas, me tengo que conformar hoy en día con su difuminado recuerdo.

Salvador, dondequiera que estés, conservamos aquí el calor de tu sonrisa. Todavía palpita en nosotros el recuerdo de tu presencia, tu risa, tus palabras y tus silencios. *À toujours, ami !*

*Christine Arnaud*

Profesora de francés y escritora. Autora de *La boulette de papier*, Premio Internacional Antonio Machado 2007, Traducida al español por Margarita Damián y publicada por Xoroi Edicions, bajo el título *La bolita de papel*, en 2014.

## *L'home cobert de llibres*

**É**s la primera imatge, la més precisa, que conservo del nostre amic Salvador. Era a la Llibreria Xoroi de Comtessa de Sobradí del barri gòtic a començaments dels 80', quan les petites llibreries —comerç de proximitat— no eren encara tan maltractades com ho han estat després per aquest desfici que anomenen «globalització». Rere les piles de llibres que eren a sobre la taula —«deu munts per bé que possibles», com deia l'altre amic Carles H. Mor—, una mirada atenta i de bonhomia. I després, la seva veu, pausada i amable. I encara després, la conversa oberta a tots els camins de la lletra, ara d'un llibre, ara d'un altre, i de diverses llengües. Amistat de lletra, aquesta és la forma escrita que pren ara aquella imatge. Se'm barreja amb una altra temps després, a la Xoroi del carrer Berlinès, al costat de casa. Més proximitat encara. De nou, aquell home cobert de llibres, de nou aquella mirada i aquella veu entre les lletres, de nou la conversa amiga. I així moltes vegades.

De seguida t'adonaves que en Salvador era sobretot un lector, cosa que sempre hauria de ser un bon llibreter, un lector que et sabia aconsellar i parlar sobre les darreres publicacions afins al nostre camp, i no només al de la psicoanàlisi. Què hi haurà publicat sobre aquest tema? Pregunta-li al Salvador. On es podria trobar aquell llibre exhaurit? Pregunta-li al Salvador. I eren molts a preguntar-li, molts que a vegades no s'ho podien preguntar entre ells. D'això en diem a vegades, seguint aquella invenció de Lacan, un «més un», un llibreter més un, un més un per a cadascun. Avui ens falta.

Encara ara, quan entro a qualsevol llibreria de qualsevol país i ciutat, només entrar espero trobar-me aquell home cobert de llibres en algun racó.

I seguir la conversa.

*Miquel Bassols*



## ***Salvador, Xoroi y Nos-Otros***

**D**e lo mucho que he de agradecer a Salvador Foraster  
Es de haberme hecho sentir partícipe de una comunidad  
singular:

La comunidad psicoanalítica Xoroi,  
Ampliada luego a La Casa de la Paraula y al Espai Freud.

De lo mucho que estoy en deuda con Salvador Foraster  
Quiero destacar sobre todo  
Su generosa disponibilidad para orientar,  
Seleccionar, recomendar e interesarse genuinamente  
Por los temas y autores que buscaba  
Sin saber que existían.

Salvador no fue un forastero en el territorio del  
psicoanálisis,  
Como tampoco Foraster fue un salvador.  
Por eso siempre nos hemos sentido acogidos,  
Entendidos y formando parte del universo que él creó,  
Como en una xoroi/cueva de acantilado,  
Donde recogerse de los infortunios de la ignorancia.

Salvador, Xoroi y los otros/nosotros  
Nos sentíamos formando parte  
De los que padecen la enfermedad del deseo de saber,  
De entender, de ampliar y de dar sentido.

Por eso, de lo mucho que quiero agradecerle,  
Y de tanto más que constituye mi deuda con él,  
Queda sobre todo en mi memoria  
La suerte de haberle conocido;  
Y de haber disfrutado la intensa transferencia librera

En cada encuentro —siempre único y singular—  
Que ya forma parte de mi identidad profesional.

Que su tan merecido Homenaje  
En el mes de los libros y los librerros  
Nos sirva a muchos de nosotros  
Para reconstruir un pasado no tan lejano  
Que compartimos con tanta ilusión.

*Regina Bayo-Borràs*

## ***Com recordar n Salvador?***

**N**o només a nivell de la seva reconeguda trajectòria professional com a llibreter i promotor de la psicoanàlisi especialment a Barcelona que tots i totes coneixem, sinó per la seva gran qualitat humana.

Sintetitzant les meves vivències relacionades amb ell, recordo que es van iniciar als anys vuitanta. Ana Canedo amb la que supervisava llavors, va formar un grup d'estudi de psicoanàlisis Infantil, érem un grupet d'unes sis o set psicòlogues, en el que també hi havia Marga la seva dona, i ens reuníem periòdicament a la llibreria del carrer Berlinès inaugurada per l'època. Abans de començar i al sortir, mirava les novetats editorials, comprava algun llibre o li encarregava, ell sempre amb el somriure i l'amabilitat que el caracteritzava. També vaig anar després periòdicament a la llibreria quan ja no ens reuníem aquest grup d'estudi, li preguntava sobre títols, m'aconseïllava, ens aconsellava...

Les iniciatives respecte a crear Amics de la Llibreria Xoroi, i posteriorment La Casa de la Paraula van proporcionar plataformes de difusió entre psicòlegs i psicoanalistes especialment referides a informar sobre actes, seminaris... així com la creació del directori professional, van ser excel·lents. Cal destacar també la seva gran tasca duta a terme a l'Any Freud que va donar pas posteriorment a l'Espai Freud, així com el seu recolzament a la creació de Xoroi Edicions.

Temps després, la llibreria va haver de tancar i es va obrir un parèntesi fins l'obertura del local al carrer Rosselló, on va crear amb màgia, dedicació i molta motivació, espais de venda, cafeteria (no li queien els anells per servir cafès quan calia i ja no tenia ajuda de més persones en haver de restringir les despeses) així com espais de debats i conferències on vaig tenir

el gust d'assistir i també de participar en una taula rodona dedicada al poeta Antonio Machado.

Quan vaig publicar el llibre *El oficio de ser madre* a l'editorial Paidós l'any 2010, llibre de venda lenta, l'editorial absorbida per Planeta amb altres criteris que en el passat, va entrar en la dinàmica de les promocions ràpides per després destruir els llibres que consideraven sobrants, llibres que vaig poder rescatar i que ell va tenir durant uns anys l'amabilitat i solidaritat de salvar —mai millor dit d'acord amb el seu nom— a més d'animar-me a seguir escrivint. Mai oblidaré aquest suport.

Com a anècdota jo em preguntava sovint el perquè del nom Xoroi, fins que en un viatge meu a Menorca vaig ensopegar amb la Cova d'en Xoroi i ho vaig intuir; efectivament Xoroi tenia a veure amb la seva història personal i sentimental, vam riure el dia que li vaig explicar la meva excursió i li vaig portar un recordatori de la Cova.

Les darreres converses van girar sobre canvis de Barcelona, la nostra ciutat estimada, abans amable i de forma progressiva any rere any fredament comercialitzada, obligant sovint a tancar el petit comerç de barri i altres circumstàncies que empenyen molts barcelonins a allunyar se'n.

M'alegro d'haver-li proposat escriure un article en la revista digital anual de l'any 2021 quan no sabia encara res del seu delicat estat de salut, que a ell li va fer molta il·lusió, i que en el darrer número d'aquest any s'ha tornat a publicar com a homenatge.

Benvolgut Salvador, moltes gràcies, descansa en pau, potser ens trobarem en una llibreria del cel en la que els àngels t'ajudaran a classificar les obres. Esperem.

*Gemma Cánovas Sau*

Psicòloga clínica-Psicoanalista

## ***Estimat Salvador***

**N**o et volia escriure. Volia veure't i donar-te un llibre que tinc per tu des de fa temps, un llibre que parla del cinema com *La fàbrica de espectros*, escrit magníficament per Juan Vico (2022).

Havia de donar-te'l qualsevol dia, però volies esperar a poder trobar-nos prenent un cafè al carrer, com fèiem habitualment, comentant el cicle de les nostres estimades fantasmagories, que organitzàvem des de feia 9 anys a la filmoteca.

No vam trobar el moment oportú i ara, que m'han demanat que escrigui alguna cosa sobre tu, aprofito l'ocasió per enviar-te aquesta carta, que potser llegiràs.

Com ja saps tinc més facilitat a parlar que a escriure, i encara em resulta més difícil escriure en les circumstàncies en què ara ho faig, quan els sentiments desborden el significat de les paraules que tracto de dir.

No vull parlar de tu, sinó amb tu, i com no és possible, intentaré escriure aquesta carta, sense oblidar una de les moltes coses que em vas ensenyar entre somriures i converses.

El que més m'atreia i m'agradava era escoltar la agudesa del teu pensament, capaç de fer comentaris irònics sense menyspreu o ressentiment. Poques vegades he vist aquest tarannà on la vida desbordava la mesquinesa, i s'expandia amb tota la seva força; una vida que es mostrava com a generositat de pensament i força afirmativa de la voluntat.

Estimat Salvador, des de la psicoanàlisi vas obrir-me diverses vies de reflexió sobre les imatges, des dels seus fonaments antropològics o filosòfics, fins a la intervenció de l'inconscient. Agraïxo de tot cor els teus consells i recomanacions com a llibreter i amic, que van tenir un paper clau en la meva formació.

Gràcies per haver conegut l'Ignasi Sala i poder participar en el seminari que ell impartia i que tu vas organitzar.

Respecte al cinema, l'aportació més destacada que vaig rebre de tu va ser a través d'una expressió molt afortunada, que vas escriure com a guia d'intencions, en el text de presentació dels successius cicles programats.

Vas introduir el terme interpellació com una pauta orientativa per elaborar els comentaris, sol·licitats a totes les persones que van intervenir en les presentacions i col·loquis de les sessions.

Es tractava d'explicitar la manera en que una pel·lícula ens interpellava, oferint-nos algun pensament o sentiment que ens afectés particularment. Proposàvem explicitar aquest afecte, utilitzant les eines que ens oferia la psicoanàlisi i el pensament desenvolupat al seu voltant.

A mida que li anava donant voltes a l'expressió, la seva significació s'expandia fins arribar a ser de gran utilitat per poder aprofundir sobre els vincles possibles que es produeixen entre les imatges i el pensament.

Utilitzaré el monòleg a falta d'un possible diàleg, però tractaré d'expressar-me segons un principi que vaig aprendre de tu, i que ara constantment m'acompanya. El formularia amb aquestes paraules:

la comunicació pot ser possible sempre i quan haguem après a escoltar als altres, situació que, a la vegada, ens permetrà poder escoltar-nos a nosaltres mateixos.

Vaig aprendre de tu que comunicar alguna cosa és possible, sempre i quan ens hem distanciat dels clics i dels llocs comuns, que ens impedeixen escoltar, pensar i parlar.

Aquesta escolta atenta que tu practicaves naturalment, molt bé podríem atribuir-la als bons psicoanalistes. Tu, Salvador, la practicaves sense necessitat de justificar-la o recomanar-la, perquè formava part de la teva forma d'estar en el món.

Ara que no puc veure't directament, tinc present més que mai el teu somriure i la teva mirada, a mig camí entre el convenciment i l'escepticisme, quan parlàvem de les imatges i de la forma en que ens interpellaven. Sempre et mantenies oscil·lant a l'hora de afirmar un significat precís, però segur a l'hora de

formular-lo, sabent que el sentit de les imatges no s'esgota en les paraules.

Gràcies Salvador.

Per si pots escoltar-me o llegir-me t'envio un fragment del llibre. Penso que t'agradarà:

En medio del caos perceptivo, la condición espectral blandida a veces por el cine, conectaría de forma directa con lo más profundo de nuestra experiencia escópica y nos permitiría no dar por sentadas las imágenes.

Fins sempre Salvador.

Ens trobem entre les ombres projectades en una pantalla.

*Mercè Coll*

Llicenciada en Filosofia. Professora de Cine i Literatura a la UB.  
Organitzadora juntament amb Salvador Foraster de  
«Fantasmagories del desig», cicle a la Filmoteca de Catalunya.

## *Et trobaré a faltar*

**D**evia ser pels volts del 2008 quan vaig conèixer el Salvador. Un dijous, sortint d'anàlisi, per atzar vaig topar amb una companya de la facultat, que a més és psicoanalista. Em va dir que anava a la Llibreria Xoroi a la presentació d'un llibre que organitzava el mateix llibreter, un tal Salvador Foraster. Aquell dia portava pressa i no vaig poder anar-hi, però de seguida em vaig informar en detall i no trigaria gaire en anar a descobrir la insòlita llibreria psicoanalítica. Un dels primers llibres que hi vaig comprar va ser *El secreto del cristal*, un recull d'aforismes del Gonzalo Suárez, fruit d'una estreta col·laboració entre el Salvador i l'Anne Hélène Suárez.

En una ocasió, el Salvador em va regalar un llibre preciós, *Dos pasos en el tiempo*, que contenia 2 pel·lícules del Suárez: *Aoom* (1970) i *El genio tranquilo* (2005). El llibre inclou documents i articles molt interessants, entre els quals hi ha un text del Salvador, «Las imágenes y la mirada», que confirma el seu coneixement profund de l'obra del creador asturià.

També recordo un dia que passejant els ulls pels aparadors plens de llibres, em va cridar l'atenció un de la Isabel Núñez: *Mis postales de Barcelona*. Immediatament les vaig fer «meves».

A Xoroi, anava jo de tant en tant. La primera vegada va ser per curiositat, poc després de descobrir la seva existència a tocar del carrer que jo freqüentava un cop per setmana. Més endavant m'hi acostava cada vegada que volia regalar (o regalar-me) algun llibre, ja fos relacionat amb la psicoanàlisi, amb el cinema o fins i tot amb la publicitat, en un moment que el meu fill començava aquesta carrera. Sabia que el Salvador era el millor conseller en matèria de llibres i que exercia amb passió el seu ofici.



Ja no em perdria cap esdeveniment que tingués lloc a Xoroi, perquè la meva amiga Anne Hélène em posava al corrent de tot el que s'hi destil·lava: per exemple, el projecte de crear un espai de debat i intercanvi en un local més gran que ampliaria la llibreria i permetria portar a terme activitats més exigents: exposicions, presentacions de llibres, taules rodones sobre temes psi, literaris, artístics o de traducció. Això i molt més es va materialitzar amb la creació de La Casa de la Paraula, «un espai generador de debats, de confluències i de crítica», bonic i acollidor al punt que també hi havia un racó-bar-restaurant que ens agradava compartir amb els amics.

Abans de mudar la llibreria al nou local, el 2012 a Xoroi s'havia inaugurat l'editorial homònima amb la publicació dels primers títols, i precisament del meu primer llibret: *Barcelona, passatges de traducció. Algunos pasajes y otras meditaciones urbanas*. Em commou recordar quan el Salvador em va demanar un text meu que li havia agradat per obrir una col·lecció que es diria «Passatges».

Xoroi Edicions, el somni del Salvador fet realitat, és «un conjunt de col·leccions que es disparen en múltiples direccions»: la col·lecció «Passatges», la qual preveia llibres de prosa literària o assagística en petit format; i d'altres col·leccions, com ara «Mirar amb les paraules», «Memòria de l'oblit», «Schreber» o la més recent, «ConeXiones», on s'acaba de publicar el darrer llibre, el qual planteja una connexió entre cinema i psicoanàlisi.

Ja mudats a La Casa de la Paraula, les activitats van anar creixent i la tasca editorial es va consolidar amb la col·laboració de l'Henry Odell com a editor. Es va crear una pàgina web ben nodrida, amb un directori psi, llibreria *online*, un blog on es publicaven articles innovadors sobre la psicoanàlisi i els malestars de les cultures, entrevistes i una agenda sobre les activitats que es feien a l'espai físic de La Casa de la Paraula, en algunes de les quals em vaig implicar de bon grat.

La vida a La Casa de la Paraula va ser intensa i efímera, però perdura el pòsit que ens va deixar.

El Salvador ens va aportar un enriquiment més enllà de qual·sevol valor econòmic. Tenia la capacitat de descobrir valors discrets, ocults o incipients i donava visió o veu a persones que en un marc institucional pot ser no haurien tingut cabuda o haurien restat silenciades. Segurament impulsat per aquesta sensibilitat aguda va preferir envoltar-se d'artistes i essers

humans que no persegueixen la fama o el prestigi mundà i el profit. El guiava allò que en diem amor a l'art, i a les persones.

La seva vessant multidisciplinària, de savi llibreter, editor, gestor o impulsor d'espais de reflexió i creació, com ara l'Espai Freud, La Casa de la Paraula o el cicle «Les Fantasmagories del Desig» que va posar en marxa l'any 2014 a la Fílmoteca de Catalunya amb la Mercè Coll, ha estat tan rica com discreta.

Podria evocar moltes coses més. Però perquè afegir més paraules?

Gràcies per tot, Salvador. Et trobaré a faltar.

*Núria d'Asprer i Hernández de Lorenzo*

Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Traducció i  
d'Interpretació.

## ***Recordando a Salvador***

**M**i primer contacto con Salvador fue a través de Pep Mateo, mi primer y hasta hoy, gran amigo catalán.

Hacía poco que había llegado a Catalunya, eran los primeros meses de 1991, y Pep me hizo conocer la librería más completa de psicoanálisis de Barcelona, Xoroi. Yo no sabía dónde quedaba ni cómo se llamaba, ni quién era librero. Venía con la costumbre de tener mi librería psicoanalítica en la misma APA (Asociación Psicoanalítica Argentina), donde el librero tenía un lugar asignado.

Llegamos a la calle Berlinès, me encontré con una librería relativamente pequeña y acogedora, como me resultó acogedora la persona que me recibió, un señor de barba, joven, agradable al trato, un tal Salvador, así se presentó. Me sedujo al instante por su bonhomía y buen trato, me sorprendió el conocimiento del psicoanálisis de alguien que no era psicoanalista. Elegí unos libros, y Salvador en ese momento me abrió una cuenta sin conocerme, pensé «este señor no tiene alma de comerciante, es demasiado confiado».

De ahí en adelante se desarrolló con él una relación que no diríamos de amistad, pero sí de afecto mutuo. Salva fue alguien que estuvo cerca de mí como orientador en lecturas tanto psicoanalíticas como de literatura en general, era un hombre de sólida cultura. Inclusive buen asesor en eventos que fui organizando tanto a nivel personal como a través de la Asociación Europea de Historia del Psicoanálisis (AEHP).

Sobre la creación de Amigos de Xoroi junto a Manuel Pombo, todos coincidiremos que fue una idea brillante y que echaremos de menos como echamos de menos a Salva y a Manuel, que lamentablemente los perdimos muy pronto; parece que la buena gente se va antes.

Todos sabemos de su trayectoria la trayectoria desde la Librería Xoroi a La Casa de la Paraula, que llevaba con cariño y cuidado, pero el capitalismo se lo comió, Salvador era un librero un amante de los libros no un empresario, como percibí al conocerlo.

Cuando me enteré de que estaba gravemente enfermo, le dije que sí La Casa de la Paraula tenía todavía una deuda conmigo la consideraba saldada; me contestó con enfado que todavía no se había muerto, sin duda llevaba su enfermedad con mucha dignidad y entereza.

La última vez que nos vimos fue un momento muy triste, se descompensó en medio de una hermosa cena que estábamos disfrutando, junto a Marga su mujer, Antonio Pombo, él y yo. Salva se empezó a sentir mal y lo disimulaba, no nos quería molestar, hasta que fue evidente que no podía más y se tuvo que marchar. En ese momento, me despedí de él.

Se fue un gran librero y sobre todo una buena persona,

*Roberto M. Goldstein*

Presidente de la AEHP

## **Paraules**

**A**quella nit, la tristesa i l'enyorament encara tenyien el record, quan, inesperadament, els seus ulls, plàcids, van aparèixer allí, davant meu.

Astorat, no vaig poder badar boca.

—Què estàs llegint? —em preguntà amb naturalitat.

—La passió segons René Vivien —vaig respondre amb un fil de veu.

—Ah, la novel·la de la Marçal —va dir amb la seva veu, càlida i serena—.

L'única que va escriure, de fet. No l'he llegida, què tal?

No havia sortit de la sorpresa. Era del tot incapaç de comentar-li què em semblava aquell llibre. I se'm va ocórrer dir-li el que havia llegit feia una moment:

—Es pregunta si les paraules són per entendre'ns o per entendre-les.

Va aclucar una mica els ulls per no distreure el pensament i, al cap d'una estona, va dir:

—Els límits del meu llenguatge són el límits del meu món, recordes?

—Wittgenstein... però...—vaig encongir les espatlles, no sabia on volia anar a parar.

—Crec que no estem fets per ser feliços sinó per mirar d'entendre alguna cosa. Per tant, em fa l'efecte que les paraules són, sobretot, per entendre-les.

Déu n'hi do, vaig pensar. D'on sigui que ve no ha perdut gota de llum.

—Ara que ho dius, recordo que el Julio Cortázar va dir una cosa que ve al cas: «Cuando lo que hay que decir desborda el alma, las palabras no alcanzan».

Va somriure d'aquella manera tan seva, amable i còmplice.  
I va afegir:

—Sembla que girem al voltant de les paraules.

—I ho trobes estrany? —Vaig riure. Al voltant de què havíem de girar sinó amb el fundador de La Casa de la PARAULA.

Va negar amb el cap en senyal de resignació i va respondre:

—Doncs te'n regalo una que potser no coneixes. No sé si existeix en català, jo la sé en castellà: CONTICINIO.

—Bona aquesta! —vaig dir content—. Què coi vol dir?

—El moment que ja s'han apagat els llums i regna el silenci.

Vaig restar callat assaborint la nova paraula.

Associant idees vaig anar a petar a un poema magnífic del Joan Margarit. El vaig buscar en el mòbil, a Google, i el vaig llegir:

*Identidad*

¿Qué hacer con las palabras al final?  
Solo puedo buscar, para saber qué soy,  
en la infancia y ahora en la vejez:  
ahí es donde la noche es fría y clara  
como un principio lógico. El resto de mi vida  
es una confusión por todo aquello  
que nunca he comprendido:  
las tediosas dudas sexuales  
y los inútiles relámpagos  
de inteligencia. Debo convivir  
con la tristeza y la felicidad,  
vecinas implacables.  
Se acerca la última verdad, durísima y sencilla.  
Como los trenes que, en la infancia,  
jugando en el andén, me pasaban rozando.

Tots dos vam restar callats.

El silenci ocupava tot l'espai.

No gosàvem trencar-lo.

Em vaig adormir.

Vindrien més conticinios i noves paraules.

I la tristesa i l'enyorament s'anirien esvaint.

*Pere Inglés Pedrero*

Llicenciat en Psicologia  
Escriptor i tallerista de literatura i narrativa de ficció.

## *Palabras para Salvador*

**C**omtessa de Sobradiel, esa callecita del Casc Antic de Barcelona, donde un joven acompañado de su pareja, se animaban a abrir una librería a principio de los ochenta del siglo pasado. Una librería, ya es un proyecto osado como negocio, y por si fuera poco, de psicoanálisis. Ese pensamiento que suele brillar por su ausencia en Cataluña y alrededores. Fué un valiente para la cultura y un salvador para los psicoanalistas de nuestra ciudad. No un Salvador cualquiera un Foraster. Forastero como tantos de nosotros, víctimas al principio y luego afortunados en este exilio. Tal vez por ese rasgo, en el nombre tanto nos supo acoger, escuchar y ayudar en nuestras búsquedas interminables. Un salvador de tantos forasteros.

Fuí la socia Nº 18, y recuerdo esas fichas blancas de colegio donde anotaba nuestras compras y los descuentos con que nos favorecía a los fieles. Luego vino Berlinès, aún callecita angosta pero de barrio alto y luego La Casa de la Paraula, en este Ensanche tan de cemento y comercio que no alcanzó. Y a la lista, sumó el Espai Freud, con ese mismo estilo de acogida y creatividad y la editorial. Y el café a punto «per petar la xarrada».

Compartimos mucho en actividades, pero sobre todo en ideología. Algunas veces comentamos con alegría, que Espai Freud y Umbral eran las únicas instituciones abiertas a psicoanalistas de todas las asociaciones de la ciudad. Compartíamos esta idea de puertas abiertas al pensamiento psicoanalítico por fuera de las fidelidades imaginarias que generan los grupos. Compartimos un saber sobre lo extranjero y las diferencias que acercan y enriquecen.

Salva, has sido para mí un compañero de viaje, el que com-

parte su agua en tiempos de sed. Chau colega, nos toca despedida y nos vas a faltar.

Hoy, ya, nos haces falta.

*Laura Kait*

Psicoanalista. Crea UMBRAL en 2001.  
Es miembro de FEP - Fondation Européene pour la Psychanalyse.  
[www.umbral-red.org](http://www.umbral-red.org)



## ***Salvador Foraster, In memoriam.***

**H**ome de conversa sempre interessant, allò que en aquesta tercera dècada del segle XXI sembla tant amenaçada, per curt que fos l'intercanvi sempre deia alguna cosa valuosa, que donava que pensar, que obria portes.

Des de la primera vegada que vaig anar a la Llibreria Xoroi, allà per els començaments dels anys vuitanta, vaig trobar-me amb alguna cosa més que els buscats llibres de psicoanàlisi. L'acollida que feia en Salvador no només era cordial i afable, sinó que s'interessava per el que motivava la teva recerca bibliogràfica. No només et trobava els exemplars en les atapeïdes prestatgeries o en la petita rebotiga, o arribat el cas te'ls encarregava, sinó que t'obria opcions a conèixer a d'altres autors i textos relacionats. A mes a mes et donava referències de persones i de institucions vinculades als teus interessos, començant per Barcelona i per Espanya, i continuant per Llatinoamèrica i per França.

El local era menut però amb l'encant que tenen les petites llibreries —amb l'afegit d'estar situada a un carrerot— d'aquelles que el segle XXI va anar fagocitant. Però l'espai era gran. El concepte d'espai era molt utilitzat en psicoanàlisi, diria que no així en el camp social. Qui havia de dir que unes dècades després esdevendria una paraula «viral»! La Xoroi era un espai de trobada física —contingent o no— amb col·legues de professió, que en Salvador convertia en un espai de connexió, de relació, d'intercanvis.

Si bé en Salvador era un apassionat de la psicoanàlisi, la seva causa era la cultura i la imbricació de la psicoanàlisi en ella. Al 2006 va promoure i va treballar activament en la Comissió Organitzadora de l'Any Freud en commemoració dels 150 anys del naixement del fundador de la psicoanàlisi, amb

una gran quantitat, qualitat i diversitat d'actes que van concloure en el Manifest de l'Any Freud 2006 Barcelona.

D'aquí van néixer dues creacions, l'Espai Freud i el Forum d'amics de la Xoroi, aquest últim com espai digital, tots dos coordinats per en Salvador fins a l'últim moment. L'Espai Freud es va constituir com un espai de trobada interdisciplinari, un espai per la paraula, per el diàleg, per l'intercanvi, que acollia a les diferents corrents de la psicoanàlisi. Un espai des del que es promovien actes i trobades amb persones i institucions del àmbit de la cultura, de les ciències, de les arts.

En línia amb la seva aposta activa per la paraula i per el diàleg, amb la defensa de que és possible un llenguatge que permeti als psicoanalistes fer interlocució amb altres disciplines i camps, va donar suport i encoratjar a tirar endavant un projecte promogut i ideat des d'Espai Freud que es va anomenar «Intervencions en la infància: Què fem?» Van tenir un format de jornades de treball, quatre es van fer i la cinquena havia de tenir lloc el 20 de març de 2020, que varen reunir a centenars de professionals dels àmbits de Salut, Educació i Assumptes Socials, amb la presentació d'experiències actuals i innovadores per intercanviar parés i reflexionar en grup sobre com intervenim i com intervenir en la infància En Salvador a mes a mes va ser peça clau de l'equip de coordinació. Valgui aquesta menció especial a aquest projecte com a mostra del meu profund agraïment personal a en Salvador, un puntal en la vida professional dels que es compten amb el dit d'una ma.

Si la vida és l'art del encontre, com deia Vinícius de Moraes, en Salvador va ser un artista genial.

*Román Pérez Burin des Roziers*

Psicoterapeuta. Psicoanalista. Membre d'Espai Freud.

## *Lo que permanece*

**D**e pie frente al escaparate de la Librería Xoroi del Carrer Berlinès, miro hacia dentro con gran curiosidad esperando recibir una señal que me indique que puedo entrar. ¿Cómo irrumpir sin más en un espacio tan íntimo, tan personal, donde parecen convivir en perfecta armonía el orden y el caos y en donde el humo de tabaco lo envuelve todo como en un ritual de sahumar? Desconcertada por la posibilidad de incomodar, estoy a punto de seguir mi camino. Hace muy poco que vivo en el barrio, ya pasaré otro día. Total, solo quiero conocer la librería.

No recuerdo si Salvador levantó la mirada o simplemente yo me atreví a entrar, tampoco recuerdo si me saludó amablemente o siguió trabajando, lo que sí recuerdo es que en ese primer encuentro nacieron muchos proyectos y una entrañable amistad.

Pienso en Salvador, en Berlinès 20. En mi recuerdo él está más ahí que en La Casa de la Paraula, de la calle Rosselló. Lo pienso en ese espacio que tenía mucho de íntimo y algo de sagrado y lo veo sentado detrás del escritorio rodeado de pilas de libros, escuchando, siempre escuchando. Creo que habría sido un excelente psicoanalista. Muchos de nosotros pasábamos por ahí con nuestras ideas, nuestros problemas, y él pacientemente nos escuchaba. Sus llamadas telefónicas eran largas, y en esos momentos uno aprovechaba para ver los libros. Debo confesar que siempre he tenido la duda de si hicimos bien en animarlo y apoyarlo para lanzarse a la aventura de La Casa de la Paraula. Eran momentos de crisis y las librerías no estaban boyantes.

A Xoroi llegué a ir con mis grupos de seminario, estudiantes de psicología, que quedaban fascinados con la presentación

que les hacía Salvador. Les hablaba de los libros de psicoanálisis y psicoterapia y de manera siempre modesta, brillaba el gran lector, el gran conocedor del mundo editorial y del psicoanálisis.

No cabe duda que el más importante de los proyectos que emprendimos fue la conmemoración del 150 aniversario del nacimiento de Freud (2006) Cómo no recordar nuestra primera reunión en el bar Noray de General Mitre. Y los muchos años de reuniones en la Escuelita de Psicoanalistas ECPNA, con representación de las diversas Instituciones psicoanalíticas dispuestos a trabajar juntas alrededor de una figura claramente carismática como la de Salvador. De esa primera reunión salieron muchas ideas que se concretaron a lo largo de todo un año rico y fructífero que fue el Any Freud, y que se extendieron, durante más de 10 años de trabajo como Espai Freud. Deseábamos que el discurso psicoanalítico tuviera más presencia en la vida cultural de Barcelona. Y sin lugar a dudas algo logramos.

La apertura se hizo en el auditorio de la Facultad de Psicología de Blanquerna y la espectacular clausura se llevó a cabo en el auditorio del Caixa Forum. Tuve el privilegio de que Salvador propusiera un escrito mío para que fuera consensuado por toda la comisión organizadora y se convirtiera en el «Manifiesto del Any Freud». Al terminar el año, Salvador y yo coordinamos un número especial de la revista *Aloma*, de Blanquerna. Tuve el gusto de redactar con él la presentación de ese volumen que contó con magníficas colaboraciones.

Salvador lideró con sabiduría y paciencia el Espai Freud. Fue capaz de conseguir los espacios culturales más representativos de esta ciudad, para llevar a cabo nuestras actividades. Fue siempre un gran mediador entre las diferencias que en ocasiones afloraban. Y, por si fuera poco, nunca se olvidaba de encargarse de las obligadas empanadillas para la reunión.

Tuve la gran fortuna de poder charlar con él muy pocos días antes de que muriera y por eso me siento profundamente agradecida. Con los ojos cerrados en su cama de cuidados paliativos, me preguntó cómo había ido por México, sonrió cuando le expliqué que Francesc y yo habíamos visitado nuevas librerías —no es novedad me dijo sonriendo—. Después le comenté a Marga que me sabía mal hablar de cosas tan banales y cotidianas cuando era consciente de que probablemente no vol-

vería a verlo. Marga me pidió que no le dijera nada que pudiera sonar a despedida.

Hoy escribo aquí lo que le habría dicho. Lo que permanece a pesar de su ausencia. Estoy agradecida por haber entrado aquel día en la librería y en su vida. Agradecida por todo lo que aprendí con él y con el Espai Freud, por todo lo que Salvador aportó a la difusión y al conocimiento del psicoanálisis en esta ciudad y sobre todo estoy agradecida por haber construido con él y con Marga, una entrañable historia de amistad.

*Julieta Piastro*

Professora de Pensament Contemporani de la Facultat de Psicologia,  
Blanquerna, Universitat Ramon Llull.  
Miembro fundador del Espai Freud.

## **Salvador Foraster Rovira – In Memoriam**

*La belleza, que ayuda a vivir,  
también ayuda a morir.*

Albert Camus

**Q**uero Salvador, cuando el 5 de septiembre recibí la noticia de que nos habías dejado caminé desconsolado por la calle sin saber a dónde dirigirme y me vino a la memoria el aria *Pena tirana* de Haendel:

*Siento en mi corazón el castigo tirano  
No espero encontrar misericordia  
y mi dolor con tantas desgracias no tiene paz.*

Y es que después de tantos años de fraterna amistad ya eras parte de mi vida.

El azar hizo que nos conociéramos hace ya muchos años. Me encontraba en la Librería Freixanet, en Barcelona, y pedí un libro que no tenían y me dirigieron a la Librería Xoroi y, en efecto, ahí estaba el libro. Instantes después de entrar y observar los libros que atesorabas y empezar a hablar contigo, sentí algo parecido al síndrome de Stendhal. La Xoroi y su librero constituían un templo laico del saber y del conocimiento. A partir de ahí, cada vez que mi hermano o yo visitábamos Barcelona, ir a la Xoroi era ya un ritual.

Contigo supimos lo que significa el oficio de librero, un saber impagable en estos tiempos de impostura y estupidez colectivas. En un mundo en el que la exposición del ego es una práctica obsesiva, entrar en la Xoroi significaba encontrar sosiego y frescor intelectual con tus consejos, tu sabiduría bibliográfica y tu ejemplar tarea de difusión del psicoanálisis con la que tanto nos has enriquecido a todos.

Gracias a ti somos más cultos, y nuestra vida es más rica y

más digna porque, a fin de cuentas, ya nos lo advirtió Borges, no hay otro paraíso más que los libros. Y todos nuestros libros de Xoroi Edicions tienen un plus de encanto y de valor porque llevan la impronta de tu gesto, de tus palabras, de tu generosidad y desprendimiento al depositar en nuestras manos tan preciosos y preciados tesoros.

Decía Albert Camus en sus *Carnets* que hay personas más grandes y auténticas que otras y que conforman en todo el mundo una sociedad invisible y evidente que justifica la existencia. Cuando me comunicaste por teléfono tu enfermedad me citaste un aforismo suyo que dice que no existe amor a la vida sin la desesperación de vivir. Y es verdad, la enfermedad te ha derrumbado, pero no te ha vencido, ¡hay que ver con qué porte y dignidad supiste enfrentarte a ella!

Querido Salvador, amigohermano, esa palabra que tanto te gustó cuando te la dije por primera vez, despedirse de ti no es posible. Muchas gracias por todo cuanto nos has donado como librero y amigo, palabras inseparables. Tu amistad nos hizo mejores personas. Seguirás viviendo en nuestros recuerdos y en nuestros corazones.

Querido amigohermano, ¡qué tengas buen viaje!

Desde la revista *Intercanvis/Intercambios, Papers de psicoanàlisi*, nos solidarizamos en el duelo con toda tu familia, especialmente con tu compañera Marga, tus hijos y tus nietos.

*Antonio Pombo Sánchez*

## **Salvador Foraster**

**F**ue un hombre bueno donde los haya, de inteligencia sutil, de inmensa delicadeza y amigo del alma a quien yo llamaba «mi querido hermano forastero». Muchos aquí conocen su faceta de librero, de editor y de incansable activista cultural en torno al psicoanálisis, a la literatura y al cine, gracias a sus vastos conocimientos, a su entusiasmo, a su generosidad, a su romántico arrojo y a la mirada límpida del niño que llevaba dentro. Así que solo hablaré brevemente de cómo nos conocimos.

Hubo un tiempo, a principios de los años 2000, en que la FNAC albergaba páginas web dedicadas a directores de cine; entre otras, una dedicada a mi padre, Gonzalo Suárez, que contenía microrrelatos, información sobre sus libros y películas, artículos que publicaba en *El País* con el pseudónimo de su época de periodista, Martín Girard y... un foro. A mi padre nunca le gustó lo del foro por aquello de comunicarse con gente a la que no podía mirar a la cara y que a menudo se escudaba en el anonimato para dar opiniones a veces superficiales o gratuitas, de modo que yo le hacía de filtro para que solo tuviera que contestar a quienes dijeran algo mínimamente argumentado. Y entre los participantes, destacaba brillantemente un tal Salva, que escribía muy bien, eso ya de por sí lo distinguía, y que en su interacción con los demás participantes siempre hacía observaciones muy bien expuestas, y que además demostraban un conocimiento apabullante de la obra de mi padre que nos dejaba epatados. Yo iba leyéndole sus mensajes, y mi padre exclamaba «Pero ¿quién es ese Salva? ¡Si sabe más de mí que yo mismo!». Incluso llegó a sospechar que Salva era yo animando el foro clandestinamente bajo esa identidad falsa. Así que decidí arreglármelas para contactar con Salva directamente y averiguar quién era. Salva resultó ser su verdadero nombre, vivía en Barcelona, la ciudad donde vivo y donde mis padres habían vivido los mejores años de sus vidas desde finales de



los años 50 hasta mediados de los 70. Corría entonces el año 2005, mi padre acababa de publicar su libro *El hombre que soñaba demasiado*, y tenía que presentarlo en Barcelona, de modo que organicé un encuentro, y Salva nos citó en la cafetería Mauri, en Rambla Catalunya. Fue un flechazo fulminante para los cuatro y un día luminoso que espero no olvidar nunca y que marcó el inicio de una amistad profunda e indefectible que nos enriqueció y nos alegró la vida desde entonces.

Salva encontraba que en *El hombre que soñaba demasiado* y en otras obras de mi padre, tanto literarias como fílmicas, había numerosos aforismos involuntarios, y de ahí surgieron la idea de antologarlos, y nuestra colaboración, que dio lugar al libro *El secreto del cristal. Aforismos y desafueros* de Gonzalo Suárez, que ilustró mi padre y que publicó en 2008 el editor madrileño Fernando Villaverde. Contentos con la experiencia, urdimos el proyecto de hacer lo mismo con los microrrelatos de mi padre, pero para eso ya no tuvimos tiempo.

Salvador tuvo que cerrar la Librería Xoroi en la calle Berlinès y, con un valor admirable y el no menos admirable apoyo de Margarita, su compañera de toda una vida, abrió en la calle Rosselló La Casa de la Paraula, una librería concebida como, según sus propias palabras: «espacio generador de debates, de confluencias y de crítica. Un espacio de intervención en la cultura de la ciudad, punto de encuentro entre el psicoanálisis y otros discursos que permitiera dibujar un diálogo de nuestra contemporaneidad». En ese proyecto también me implicué con mucho entusiasmo, pero dejó esta parte a Núria d'Aspre, que también fue cómplice.

Volviendo a la obra de Gonzalo Suárez, Salva la había descubierto en su juventud con el libro de 1965 *El roedor de Fortimbrás*, que, según me dijo, «le había vuelto la cabeza del revés». Ese libro, en todo caso, lo convirtió en un lector incondicional e impenitente de Gonzalo Suárez. Conocía la totalidad de su obra en profundidad. También la fílmica, desde el primer largometraje, *Ditirambo*, de 1967, incluso muchos de sus artículos. Agradezco mucho tener esta oportunidad de rendir homenaje a Salvador Foraster, figura transcendente de la vida cultural barcelonesa y amigo inolvidable.

Anne-Hélène Suárez

Sinóloga, traductora, profesora y escritora.

## **Salvador Foraster**

**E**ns ha deixat massa aviat. Vaig conèixer en Salvador gràcies a la meva psicoanalista, a la seva llibreria «Xoroi» del carrer Berlinès de Barcelona. Recordo, una botiga petita plena de llibres i en Salvador, seriós i amable, comentant i fent una ressenya d'un llibre a alguna persona interessada, client o no.

Per a mi en Salvador és psicoanàlisi, i jo amb la psicoanàlisi tenia una actitud dual. D'una banda, molt propera, gaudint de tot el món que se m'havia obert després d'haver fet una psicoanàlisi. De l'altra, potser per la meva pròpia experiència vital, molt racionalista i científica, tenia poca tendència a llegir i comprendre per la via racional res de la matèria.

Jo volia preservar el descobriment i la il·lusió de tot l'aspecte inconscient i surrealista de la psicoanàlisi que m'aproximava a l'art i als meus orígens.

Jo havia llegit Freud, i alguna cosa més, però com he dit, no volia aprofundir amb llibres, teories o tècniques. Així que la meva relació amb en Salvador va ser sempre molt intuïtiva i més a través de les sensacions que no pas a partir d'un estudi més o menys a fons dels seus interessos i les seves opinions.

He mantingut sempre una relació professional i personal amb l'art i el disseny. Treballant com a dissenyador i també treballant en diverses disciplines artístiques sent professor de l'Escola Massana de la qual a l'any 2000 vaig ser escollit director.

Va ser a través de l'art que es va crear una relació més intensa amb en Salvador, amb l'Espai Freud i posteriorment amb La Casa de la Paraula.

L'any 2006 i durant les celebracions de l'any Freud vàrem organitzar plegats a l'escola Massana una taula rodona sobre la creativitat i la proximitat entre els conceptes psicoanalítics

i l'expressió artística en el camp de la subjectivitat, les emocions i l'inconscient.

Sobre l'art i la creativitat en Salvador tenia un interès, segurament, paral·lel i molt proper a l'interès que jo tinc per l'art i la psicoanàlisi.

Ara que no hi és em sap greu haver estat tímid i no haver aprofundit més en la relació amb ell.

Desitjaria haver compartit amb ell més moments i converses i així conèixer-lo millor.

La seva marxa ens ha deixat un buit que difícilment es podrà omplir.

*Xema Vidal*

Ingenier. Professor de l'Escola Massana.



## Xoroi cumple 30 años — diciembre de 2010

---

**D**esde sus inicios Xoroi fué más que una librería, Salvador además de asesorar, orientar, recomendar lecturas de los temas que le pedíamos, organizó meses redondas, actos culturales, cursos, presentación de libros. Creó Espai Freud para celebrar los ciento cincuenta años del nacimiento de Freud.

En 2010 la librería cumplía 30 años.

Desde el otro lado del mostrador los clientes —amigos—, quisimos celebrarlo con una fiesta sorpresa. Demostrarle lo importante que era la librería y su labor, en todos nosotros.

Se organizó desde una comisión, con la máxima discreción, tarea nada fácil. Se sumaron casi todos sus clientes. La respuesta sorprendió a los mismos organizadores. Nuestro regalo: un viaje él y Marga a la casa de Freud en Viena.

La fiesta fue todo un éxito.

La Comisión organizadora de este evento estaba formada por: Mercè Collell, Ana Molinaro, Julieta Piastro y Manuel Pombo

---

*Salvador Foraster - miércoles, 15 de diciembre de 2010  
19:19:21*

**I**ba yo a la inauguración de una exposición de fotografías de un amigo... cuando, al llegar al número 36 de la calle Sant Eusebi —esa era la dirección de la exposición—, me encontré con un local que tenía muy poca iluminación. Se vislumbraba la luz tenue de alguna lámpara. ¿Una exposición con esta iluminación? ¿Habría una sala interior? Sin tiempo a reaccionar, mi amigo el fotógrafo, empujándome, me hizo atravesar el umbral. El umbral de un sueño. Sueño no soñado y ni tan siquiera ensoñado.

En un decorado digno de una película de David Lynch, sufrí

(disfruté, *après-coup*) el primer *shock* de la noche: «todos» los Amigos de Xoroi me estaban esperando y aplaudiendo. Después supe que sonaba como música de fondo el tema de Indiana Jones, ya que en aquel momento apenas entreveía a un numeroso grupo aplaudiendo(me). No puedo recordar cómo reaccioné. Ahora pienso en esos rostros de sorpresa que utilicé para hacer el cartel de los 30 años de Xoroi. El rostro de un niño (de un bebé) y el de una mujer en una imagen publicitaria de los años 50 expresando asombro. No podía sospechar que estas expresiones se convertirían en mi autorretrato.

Y después, cuando ya no sabía si era a mí, al fotógrafo o al barman a quien se rendía homenaje, aunque todo el mundo me felicitaba y se felicitaba por haber sabido guardar el secreto de la fiesta, llegó la lectura por parte de Mercè Collell del discurso escrito por el creador de este espacio: Manuel Pombo. Un magnífico homenaje al oficio de librero. Sin darme ni un pequeño respiro, Julieta me entregó una copia de la portada de *La Vanguardia* del día 11 de Diciembre de 1980 informando de la apertura de una librería especializada llamada Xoroi y regentada por un joven librero. Y ya sin compasión me hicieron entrega de otro regalo: un viaje a Viena, a la casa museo de Freud, para dos personas. Todo ello acompañado de una excelente banda sonora (gracias, Juan José).

Creo recordar que apenas pude balbucear alguna tontería.

A la fiesta acudí con mi compañera, Marga, que pasó tantos o más nervios que yo. Y aunque solo los que la conocen lo saben, ella es la auténtica creadora de la Xoroi. A ella mi homenaje particular.

Me ha costado escribir estas líneas. Desde el domingo lo he estado intentando. Puede ser que ahora empiece a aterrizar. Sin temor a que se me considere cursi, os puedo asegurar que lo que viví el sábado lo guardaré para siempre en mi memoria (si me lo permite ese médico alemán del que no recuerdo el nombre) y en mi corazón. Cómo dice el título de la canción (y de una peli) esas son «cosas que hacen que la vida valga la pena».

Un homenaje dice más de los que lo rinden que del que lo recibe.

Creo que merece la pena destacar lo que habéis conseguido: el colectivo de psicoanalistas, de líneas y escuelas diversas, se ha puesto de acuerdo para reunirse y festejar... no importa qué. Y, dado que resulta bastante insólito, creo que quizá deberíamos aprovecharlo... (se admiten propuestas).

Acabo con la palabra que he pronunciado más veces en estos días: GRACIAS. Un gracias abierto, sincero, con ganas.

*Salvador Foraster*





## Biografia de Salvador Foraster

---



**S**alvador Foraster neix a Barcelona, el 14 de juliol de 1954. Fill primogènit de Fèlix i Conxita, serà el gran de quatre germans. Neix al carrer Fresser, en una llar compartida amb els avis materns, però els seus pares es traslladen al barri del Congrés abans de complir ell els dos anys. Allí naixeran els seus germans Conxi, Núria i Fèlix.

Cursa estudis elementals a La Salle Congrés i batxillerat a l'escola Sagrada Família (SAFA) d'Horta.

De la seva infantesa recordarà amb goig la placeta situada davant de casa seva i els jocs compartits allí amb els nens de les cases veïnes i amb la seva germana Conxi, que el segueix en edat i també les tardes dels dissabtes al cinema del barri, amb els seus programes dobles. Segurament allà neix la llavor del que serà la seva gran afició al cine, que mai no l'abandonarà i que el convertirà en un gran coneixedor del cinema clàssic americà, en qualsevol dels seus gèneres, i en fidel seguidor de l'obra d'un bon nombre de directors d'arreu del món, d'estils diversos. Aquí cal destacar l'especial atracció que des de la seva primera joventut —pràcticament adolescència encara— desvetlla en ell l'obra, tant literària com fílmica, del director i escriptor asturià Gonzalo Suárez.

Inicia la carrera de Filosofia però es veu obligat a interrompre els estudis per causa d'una malaltia de llarga durada. Un cop recuperat, ja no reprèn la carrera i opta per anar indagant, aprofundint i formant-se pel seu compte en tots aquells camps que són del seu interès. Lector apassionat d'assajos literaris, filosòfics, sociològics, i amant del cinema, les arts i la poesia, no es,

en canvi, un gran lector de narrativa, tot i comptar també amb un escollit recull de novel·les en la seva biblioteca personal.

L'any 1978, per mitjà d'un amic comú, coneix a Marga, que es convertirà, fins al final, en la seva companya de viatge. Ella, que acaba de llicenciar-se en psicologia clínica, li comenta que ha estat plantejant-se amb una amiga la possibilitat de muntar una llibreria, projecte que el Salvador troba interessantíssim i molt engrescador.

L'any següent passen uns dies de vacances a Menorca, on la parella, enamorada de l'illa, es planteja la possibilitat d'instalar-s'hi i muntar allí aquella llibreria somniada en un projecte que no havia arribat a prendre forma. Després d'analitzar pros i contres, arriben a la conclusió que probablement un espai com el que ells voldrien potser no té massa perspectives de viabilitat en una petita illa i decideixen seguir endavant amb el projecte, però obrint la llibreria a Barcelona. Malgrat tot, i com homenatge a la terra que els ha donat l'empenta per tirar-lo endavant, decideixen posar-li un nom relacionat amb Menorca i trien «Xoroi», nom d'una preciosa gruta situada en un meravellós indret del sud de l'illa i escenari d'una romàntica i bellíssima llegenda.

La Llibreria Xoroi obre per primer cop les seves portes el dia 11 de desembre de 1980 en el número 6 del carrer Comtessa de Sobradriel, de Barcelona. És un local antic del Barri Gòtic, que compta, a la part de darrera, amb un espai utilitzable com habitatge, convertit en el primer domicili comú de la parella. Allí naixerà, gairebé al mateix temps que la llibreria (febrer de 1981), el seu primer fill, Jordi, que prendrà els primers biberons farà els primers passos envoltat de llibres i d'estanteries.

L'especialització no estava, en un primer moment, tant definida. Tot i que els interessos particulars dels seus creadors ja es decantaven més per la banda de la psicoanàlisi, inicialment la llibreria s'anunciava com a «especialitzada en psicologia i psicoteràpies», a més de comptar amb un espai dedicat al llibre infantil i juvenil, i una secció de llibres d'assaig i narrativa molt seleccionats.

Xoroi va començar a promoure les seves activitats gairebé des dels seus inicis. Al març del 1981 ja es va iniciar una sèrie del que s'anomenarien «Mesos Monogràfics»: al llarg d'un mes natural s'intentava aprofundir sobre un tema concret, es convidaven experts en el tema a fer xerrades,

s'elaborava una bibliografia i una exposició de llibres sobre la matèria, etc. Així, després del tema inaugural, que va ser «Alcoholisme i Toxicomanies» en van venir molts d'altres, com ara «Psicoteràpies Humanistes», «Psicoanàlisi Infantil», «Adolescència» «Psicodrama-òptica psicoanalítica», etc.

Amb el pas del temps i l'ampliació del fons de la llibreria, la psicoanàlisi va guanyant terreny i així, el darrer dels «Mesos Monogràfics», amb el tema «Psicoanàlisi – Freud i Lacan» adquireix una rellevància especial, amb una durada més llarga (octubre–novembre–desembre) i una Jornada de Cloenda, que va tenir lloc el 10 de Desembre de 1983 a l'Institut Francès de Barcelona. Aquesta Jornada va ser especialment significativa perquè per primer cop es va contactar amb les diferents institucions psicoanalítiques del moment i també amb psicoanalistes que no pertanyien a cap institució, per tal que participessin plegats en un mateix acte, fet que no s'havia produït mai amb anterioritat. Afortunadament, va ser tot un èxit i va suposar un estímul per continuar organitzant altres activitats, com ara un cicle de «Conferències de Psicoanàlisi» que va tenir lloc poc després a la Casa Elizalde.

En febrer de 1983 la família havia abandonat l'habitatge de la llibreria i s'havia instal·lat en un pis proper al barri de Sagrada Família. Allí neix, en novembre de 1984, la seva filla Muriel. Poc després es traslladaran a un altre pis de la dreta de l'Eixample.

L'any 1985 en Salvador s'embarca, junt amb uns clients que han estat assistint als anteriors cicles de conferències, en un projecte que s'anomenarà «Instituto Sigmund Freud. Centro de Estudios Psicoanalíticos», que venia a ser la creació d'un centre d'estudis, a l'estil universitari, adreçat tant persones que volessin formar-se com analistes, com a d'altres que senzillament estiguessin interessades en la psicoanàlisi com a disciplina (gent del món de la cultura, de la filosofia, de l'art, etc.). El projecte va arribar a prendre forma, i l'«Instituto Sigmund Freud» va funcionar, amb seu a la Casa Elizalde, al llarg de tres cursos. Problemes de caire polític van dificultar la seva continuïtat.

Entre febrer i març de 1986, a llarg de 4 dissabtes, Xoroi organitza, sota el títol «De la Ficció», un cicle de conferències que té lloc a La Casa de l'Ardiaca i en les quals hi participen, junt amb un bon recull de psicoanalistes, altres persones de

món de la cultura tant significatives com Rafael Argullol, Josep Ramoneda o Jorge Wagensberg, entre d'altres.

En novembre de 1986 la Llibreria Xoroi canvia el seu emplaçament i es trasllada al número 20 del carrer del Berlinès. Allí en Salvador continua organitzant, de forma incansable, jornades, debats, xerrades i conferències vàries, sovint en col·laboració amb clients interessats en promoure debats i xerrades sobre determinats temes. El local no és massa gran, però té un espai soterrani que durant els primers anys s'utilitza com a «sala de conferències» i espai per seminaris. Després, aquest soterrani es converteix en oficina i magatzem i es busquen espais adients per cadascun dels actes programats.

Probablement, la celebració de «l'Any Freud» al llarg del 2006 per commemorar el 150 aniversari del naixement de Sigmund Freud, sigui l'activitat més significativa per la seva complexitat i envergadura i perquè va aplegar un bon nombre de persones que, amb una gran implicació personal, van crear un grup de treball i van col·laborar amb entusiasme per tal que pogués dur-se a terme. Al llarg de l'any es van organitzar gairebé 40 activitats en diferents punts de la ciutat i hi van participar destacades personalitats del diferents àmbits del món de la cultura. La Jornada de Cloenda va tenir lloc a CaixaForum el 13 de gener de 2007, amb una vintena d'intel·lectuals, escriptors i artistes, parlant de la seva relació amb l'obra de Freud o amb la psicoanàlisi. L'Any Freud va tenir com a conseqüència la creació de «l'Espai Freud», comissió organitzadora d'activitats relacionades amb la divulgació del pensament psicoanalític.

L'any 2005 es produeix un fet curiós en la vida del Salvador i és que, per una sèrie de circumstàncies, té l'oportunitat de conèixer personalment al seu admirat Gonzalo Suárez, establint-se, des de l'inici, una relació d'empatia, complicitat i afecte mutus, que abastaran no només la persona del director sinó també la seva família, especialment la seva filla Anne-Helène, amb qui es crea un fort lligam d'amistat, que desembocarà més tard en un projecte comú. En una de les converses que mantenen, el Salvador, bon coneixedor de l'obra de Suárez, li comenta a l'Anne-Helène haver detectat que, en bona part d'aquesta obra, tan literària com cinematogràfica, hi apareixen «aforismes involuntaris», i a partir d'això sorgeix, entre tots dos, la idea de rastrejar tota la producció de Suárez per tal d'extreure'n aquests aforismes i plasmar-los en

un llibre. El projecte tira endavant i el llibre, il·lustrat pel propi Gonzalo Suárez i editat per Fernando Villaverde, veu la llum l'any 2008, sota el títol de *El secreto del cristal – Aforismos y desafueros de Gonzalo Suárez*.

El local de Berlinès va viure diferents celebracions, entre les quals les dels 10, els 25 i els 30 anys d'existència de la Llibreria Xoroi. La celebració dels 30 anys va ser especialment emotiva perquè una bona colla de clients va aplegar-se per obsequiar al Salvador amb un viatge a Viena per dos persones, per tal que ell i la seva companya poguessin visitar la casa i la ciutat on va viure Sigmund Freud.

Integrat en la vida del barri on hi té la llibreria, Salvador participa activament en accions com ara la defensa d'un ginjoler centenari que està a punt de ser arrasat per raons immobiliàries. Aquesta causa, liderada principalment per Isabel Núñez, acabarà guanyant-se, contra tot pronòstic, amb gran satisfacció de tots els implicats en la defensa de l'arbre, i donarà lloc al llibre *La Plaza del Azufaifo*, on hi apareix, com a personatge, «el librero de la calle Berlinés».

Encara a Berlinès, un altre somni d'aquest llibreter —el de la publicació de llibres— es converteix en realitat. Xoroi Edicions s'estrena el 2012, fruit de la trobada i confluència d'interessos amb Henry Odell, que aportava una llarga trajectòria en el món editorial. Xoroi Edicions pren forma com a espai centrat, principalment, en temes de psicologia, psicoanàlisi i psicoteràpia. El resultat d'aquesta col·laboració es, 12 anys després, un catàleg de més de 70 títols, conegut —i reconegut— tant dins de l'estat espanyol com a la majoria de països llatinoamericans, amb obres de professionals destacats i també d'autors novells.

Des dels seus inicis a Comtessa de Sobradriel la Llibreria Xoroi ha estat present en la pràctica totalitat de jornades, simposis i congressos d'àmbit «psi» que tenen lloc a Barcelona, i fins i tot en alguns celebrats en altres punts de l'estat espanyol. També munta per Sant Jordi grans estands (a la Plaça Sant Jaume els primers anys, i a Les Rambles de Barcelona després) on hi col·laboren familiars, amics i fins i tot clients, en un ambient festiu i de celebració d'aquesta diada.

Malgrat aquesta incessant activitat, el 2012 i 2013 són anys de forta crisi econòmica per a la Xoroi, fins al punt de plantejar-se el seu tancament. El recolzament d'una bona part dels seus clients, que organitzen actes per recaptar fons i arriben,

en algun cas, a fer aportacions econòmiques particulars per tal d'evitar que aquest tancament es produeixi, fan que s'iniciï el que s'anomenarà «Nou Projecte Xoroi», que culmina amb la creació d'un nou espai que serà batejat amb el nom de «La Casa de la Paraula».

La Casa de la Paraula neix amb voluntat de ser un espai d'intervenció en la cultura de la ciutat, generador de debats, de confluències i de crítica i un punt de trobada entre la psicoanàlisi i altres discursos.

Ubicada físicament al carrer de Rosselló 154, La Casa de la Paraula s'inaugura el 10 de juliol de 2014 i es proposa, de forma polivalent, com a llibreria, cafeteria, sala d'exposicions i racó per trobades, presentacions, debats, xerrades i conferències vàries. I efectivament, en els seus dos anys de vida, en el local no deixen de produir-s'hi activitats constants. Des d'exposicions artístiques renovades cada mes, fins a la celebració del Bloomsday, passant per presentacions de llibres, recitals de poesia, vetllades musicals, conferències i debats de tota mena. Es converteix també en seu temporal dels «4 Bornis» projecte impulsat per Pere Inglès (en Salvador comença a col·laborar-hi més tard), que consisteix en un espai on conviuen en perfecta harmonia la degustació d'un bon vi i la cinefília. Però malgrat l'interès que desperten les diferents propostes i l'èxit d'assistència que assoleix gran majoria de convocatòries, el números no surten, les despeses del local fan que resulti inviable la seva continuïtat i al juliol del 2016, dos anys després de la seva inauguració, tanca definitivament les seves portes.

Aquests dos anys han estat també molt prolífics a nivell familiar. Els nets van ser pel Salvador un gran regal de la vida. S'havia convertit en avi («iaio Salva») l'agost del 2008, amb el naixement de la Irene, filla de la Muriel. L'agost del 2014, al mes d'inaugurar-se el local de Rosselló, va venir al món el Pol, emulant el seu pare Jordi, que havia nascut tot just obrir-se el de Comtessa de Sobradiel. Un any després, el setembre del 2015, neix en Joel, germà de la Irene.

L'activitat de La Casa de la Paraula no conclou amb el tancament de l'espai físic de Rosselló. L'entitat continua després viva com espai virtual i en Salvador segueix fent-se càrrec de les tasques assumides i els projectes ja endegats, com ara els cicles programats, en col·laboració amb Mercè Coll, amb

la Fílmoteca de Catalunya que, amb el títol «Fantasmagories del Desig» arriben a perllongar-se fins la vuitena temporada (2022-2023) i haurien continuat encara si no s'haguès produït la seva lamentable absència (de fet, ell tenia ja perfilat, junt amb la Mercè, el programa del curs 2023-2024). La Fílmoteca, per cert, va voler retre, el passat dia 10 de gener, una sessió d'homenatge al Salvador durant la qual es va projectar la pel·lícula «Epílogo», de Gonzalo Suárez.

El «Fòrum de la Casa de la Paraula», que tenia el Salvador com administrador, i que era, d'alguna manera, successor del «Foro de los Amigos de Xoroi», creat uns anys abans per Manuel Pombo, va seguir també en funcionament mentre el Salvador va ser-hi.

L'«Espai Freud» va continuar també seva tasca durant força temps i, malgrat que ara porta una temporada inactiu, res no impedeix que en algun moment pugui reprendre les seves activitats.

Xoroi Edicions va seguir editant llibres i constituint en tot moment un estímul important per al Salvador. L'editorial continua a dia d'avui amb la seva tasca, conduïda per Henry Odell i respectant la línia i l'esperit amb què va ser creada.

*Margarita Damian*

### ***Biografia de Salvador Foraster***

Salvador Foraster nace en Barcelona, el 14 de julio de 1954. Hijo primogénito de Fèlix y Conxita, será el mayor de cuatro hermanos. Nace en la calle Fresser, en un piso compartido con los abuelos maternos, pero sus padres se trasladan al barrio de Viviendas del Congreso antes de cumplir él dos años. Allí nacerán sus hermanos Conxi, Núria y Fèlix.

Cursa estudios elementales en La Salle Congrès y bachillerato en el colegio Sagrada Familia (SAFA) de Horta.

De su infancia recordará con gusto la plazoleta situada delante de su casa y los juegos allí compartidos con los niños de las casas vecinas y con su hermana Conxi, que es la que le sigue en edad. Y también las tardes de los sábados en el cine del barrio, con sus programas dobles. Seguramente nace allí el germen de su gran afición al cine, que nunca le abandonará y que lo convertirá en un gran conocedor del cine clásico americano, en cualquiera de sus géneros, y en fiel seguidor de la obra de un buen número de directores de diversos estilos y nacionalidades. En este sentido cabe destacar la especial

atracción que desde su primera juventud —prácticamente adolescencia todavía— ejerce en él la obra, tanto literaria como cinematográfica, del director y escritor asturiano Gonzalo Suárez.

Inicia la carrera de Filosofía, pero se ve obligado a interrumpir los estudios a causa de una enfermedad bastante prolongada. Cuando se recupera, decide no retomar la carrera y opta por buscar, indagar y formarse por su cuenta en los diversos campos que son de su interés.

Lector apasionado de ensayos literarios, filosóficos o sociológicos y amante del cine, las artes y la poesía no es, en cambio, un gran lector de narrativa, aunque cuenta también con una escogida selección de novelas en su biblioteca personal.

El año 1978, a través de un amigo común, conoce a Marga, quien se convertirá, hasta el final, en su compañera de viaje. Ella, que acaba de licenciarse en Psicología clínica, le comenta que ha estado planteándose, junto con una amiga, la posibilidad de abrir una librería, proyecto que a Salvador le parece de inmediato fascinante.

El año siguiente la pareja pasa unos días de vacaciones en Menorca y se enamora de la isla hasta el punto de plantearse la posibilidad de quedarse a vivir en ella y montar allí aquella librería imaginada en un proyecto que no había acabado de consolidarse. Tras analizar pros y contras, llegan a la conclusión de que un espacio como el que ellos desean crear tendrá, seguramente, pocas perspectivas de viabilidad en una isla pequeña y toman la decisión de seguir con el proyecto, pero abriendo la librería en Barcelona. Sin embargo, y como homenaje a la tierra que les ha dado el empuje para llevarlo a cabo, deciden bautizar la librería con un nombre relacionado con Menorca y escogen el de «Xoroi», nombre de una preciosa gruta situada en un paraje maravilloso del sur de la isla y escenario de una romántica y bellísima leyenda.

La Librería Xoroi abre por primera vez sus puertas el día 11 de diciembre de 1980, en el número 6 de la calle Comtessa de Sobradiel, de Barcelona. Es un local antiguo del Barrio Gótico que cuenta, en su parte trasera, con un espacio utilizable como vivienda, que la pareja convirtió en su primer domicilio común. Allí nacerá, casi al mismo tiempo que la librería (febrero de 1981) su primer hijo, Jordi, que tomará los primeros biberones y dará sus primeros pasos rodeado de estanterías y de libros. En un primer momento la especialización no estaba tan definida. Aunque los intereses particulares de sus creadores ya se inclinaban por el lado del psicoanálisis, la librería se anunciaba como «especializada en psicología y psicoterapias» y contaba, además, con un espacio dedicado al libro infantil y juvenil y con una sección de libros de ensayo y narrativa muy seleccionados.



Xoroi comenzó a promover actividades prácticamente desde sus inicios. En marzo de 1981 ya se inició una serie de lo que llamarían «Meses Mónográficos» y que consistía en profundizar en un tema concreto a lo largo de un mes natural. Se invitaba a expertos en la materia para que dieran alguna charla, se elaboraba una bibliografía, se efectuaba una exposición de libros relacionados con el tema, etc. Tras el tema inaugural, que fue «Alcoholismo y Toxicomanías» vinieron muchos otros, como «Psicoterapias Humanistas» «Psicoanálisis Infantil», «Adolescencia», «Psicodrama-óptica psicoanalítica», etc. Con el paso del tiempo y la ampliación del fondo de la librería, el psicoanálisis fue ganando terreno y así, el último de los «Meses Monográficos», cuyo tema fue «Psicoanálisis – Freud y Lacan», tuvo una preponderancia especial, con una duración más larga (octubre-noviembre-diciembre) y una Jornada de Clausura que se celebró el 10 de diciembre de 1983 en el Instituto Francés de Barcelona. Esta Jornada fue especialmente significativa porque se contactó por primera vez con las diferentes instituciones psicoanalíticas del momento y también con psicoanalistas que no pertenecían a ninguna institución, para que participasen juntos en un mismo acto, circunstancia que no se había producido nunca con anterioridad e implicaba que la propuesta resultase un tanto arriesgada. Por fortuna fue todo un éxito y supuso un estímulo para continuar organizando otras actividades, como un ciclo de «Conferencias de Psicoanálisis», que tuvo lugar poco después en la Casa Elizalde.

En febrero de 1983 la familia había abandonado la vivienda de la librería y se había instalado en un piso cercano al barrio de Sagrada Familia. Allí nace, en noviembre de 1984, su hija Muriel. Poco después se trasladarán a otro piso del Ensanche. En el año 1985, Salvador, junto con unos clientes que habían estado acudiendo a los anteriores ciclos de conferencias, se enzarza en un proyecto que llevará por título «Instituto Sigmund Freud. Centro de Estudios Psicoanalíticos» y que supone la creación de un centro de estudios, al estilo universitario, dirigido tanto a personas que quisieran formarse como analistas, como a otras que simplemente estuviesen interesadas en el psicoanálisis como disciplina (gente del mundo de la cultura, de la filosofía, de las artes, etc.). El proyecto pudo materializarse y el «Instituto Sigmund Freud» funcionó, con sede en la Casa Elizalde, durante tres cursos. Problemas de índole político dificultaron su continuidad.

Entre febrero y marzo de 1986, a lo largo de 4 sábados, Xoroi organiza, bajo el título «De la Ficción», un ciclo de conferencias que tienen lugar en La Casa de l'Ardiaca y en las que participan, junto a un escogido número de psicoanalistas, otras personas del mundo de la cultura tan significativas como

Rafael Argullol, Josep Ramoneda o Jorge Wagensberg, entre otros.

En noviembre de 1986 la Librería Xoroi cambia su emplazamiento y se traslada al número 20 de la calle Berlínés. Desde allí, Salvador continúa organizando, de forma incansable, jornadas, debates, charlas y conferencias varias, a menudo en colaboración con clientes interesados en promover debates sobre determinados temas. El local no es muy grande, pero dispone de un sótano que durante los primeros años se utiliza como «sala de conferencias» y espacio para seminarios. Más tarde, este subterráneo se constituye en oficina y almacén y se buscan espacios adecuados para cada una de las actividades programadas.

Probablemente, la celebración del «Any Freud» a lo largo del 2006 para conmemorar el 150 aniversario del nacimiento de Sigmund Freud, sea la actividad más significativa por su complejidad y envergadura y también porque congregó a un buen número de personas que, con una gran implicación personal, crearon una comisión de trabajo y colaboraron con entusiasmo para que pudiera llevarse a cabo. A lo largo del año se organizaron casi 40 actividades en diversos puntos de la ciudad, participando en ellas destacadas personalidades de diferentes ámbitos de la cultura. La Jornada de Clausura tuvo lugar el 13 de enero de 2007 en CaixaForum, con una veintena de intelectuales, escritores y artistas hablando de su relación con la obra de Freud o con el psicoanálisis. El «Any Freud» tuvo como consecuencia la creación del «Espai Freud», comisión organizadora de actividades relacionadas con la divulgación del discurso psicoanalítico.

El año 2005 se produce en la vida de Salvador un hecho curioso, y es que, por una serie de circunstancias, tiene la oportunidad de conocer personalmente a su admirado Gonzalo Suárez, estableciéndose desde el comienzo una relación de empatía, complicidad y afecto mutuo que abarcarán no sólo a la persona del director de cine, sino también a su familia, y en especial a su hija Anne-Helène, con quien se crea un fuerte lazo de amistad que desembocará, más tarde, en un proyecto común. En una de las conversaciones que mantienen, Salvador, buen conocedor de la obra de Suárez, le comenta a Anne-Helène haber detectado que, en gran parte de esta obra, tanto literaria como cinematográfica, aparecen «aforismos involuntarios». A partir de ahí surge, entre ambos, la idea de rastrear toda la producción de Suárez para extraer estos aforismos y plasmarlos en un libro. El proyecto sale adelante y el libro, ilustrado por el propio Gonzalo Suárez y editado por Fernando Villaverde ve la luz en 2008, bajo el título *El secreto del cristal – Aforismos y desafueros de Gonzalo Suárez*. El local de Berlínés tuvo ocasión de vivir diversas celebra-

ciones, entre ellas las de los 10, los 25 y los 30 años de existencia de la Librería Xoroi. La celebración de los 30 años resultó especialmente emotiva porque un considerable grupo de clientes se unió para obsequiar a Salvador con un viaje a Viena para dos personas, para que él y su compañera pudiesen visitar la casa y la ciudad donde vivió Sigmund Freud.

Integrado en la vida del barrio en el que se encuentra la librería, Salvador participa activamente en acciones como la defensa de un azufaifo centenario que está a punto de ser arrasado por razones inmobiliarias. Esta causa, liderada principalmente por Isabel Núñez, terminará ganándose, contra todo pronóstico, para satisfacción de todos los implicados en la defensa del árbol, y dará lugar al libro *La Plaza del Azufaifo*, en el que aparece como personaje «el librero de la calle Berlinés».

Todavía en Berlinés otro de los sueños de este librero —la publicación de libros— se convierte en realidad. Xoroi Edicions se estrena en 2012 como consecuencia del encuentro y confluencia de intereses con Henry Odell, quien aportaba una larga trayectoria en el mundo editorial. Xoroi Edicions se constituyó como un espacio centrado, principalmente, en temas de psicología, psicoanálisis y psicoterapia. Producto de esta colaboración es, doce años más tarde, un catálogo de más de 70 títulos, conocido —y reconocido— tanto en el España como en la mayor parte de los países latinoamericanos, con obras de profesionales destacados, pero también de autores noveles.

Desde sus inicios en Comtesa de Sobradriel la Llibreria Xoroi ha estado presente en la práctica totalidad de jornadas, simposios y congresos del ámbito «psi» que tienen lugar en Barcelona, e incluso en algunos celebrados en otras ciudades de España. Por Sant Jordi se montan también grandes stands de Xoroi (en la Plaça Sant Jaume durante los primeros años y en las Ramblas después), con la colaboración de familiares, amigos e incluso clientes que quieren participar en el ambiente festivo y de celebración de esta *diada*.

Pese a esa incesante actividad, 2012 y 2013 son años de fuerte crisis económica para Xoroi, hasta el punto de plantearse su cierre. El apoyo de una buena parte de sus clientes, que organizan actos para recaudar fondos y llegan, en algún caso, a efectuar aportaciones económicas particulares para evitar que este cierre llegue a producirse, promueve que se inicie lo que vendrá a llamarse «Nou Projecte Xoroi», que culmina con la creación de un nuevo espacio que será bautizado con el nombre de «La Casa de la Paraula».

La Casa de la Paraula nace con la voluntad de ser un espacio de intervención en la cultura de la ciudad, generador de debates, de confluencias y de crítica. Y un punto de encuentro entre el psicoanálisis y otros discursos.

Ubicada físicamente en la calle Rosellón 154, La Casa de la Paraula se inaugura del 10 de julio de 2014 y se propone, de forma polivalente, como librería, cafetería, sala de exposiciones y rincón de encuentros, presentaciones, debates y conferencias. Y efectivamente, en sus dos años de andadura, no dejan de producirse en ese espacio constantes actividades. Desde exposiciones de arte renovadas mes a mes, hasta la celebración del Bloomsday, pasando por presentaciones de libros, recitales de poesía, veladas musicales, conferencias y debates de todo tipo. Se convierte también en sede temporal de los «4 Bornis», espacio impulsado por Pere Inglés (Salvador iniciará su colaboración más tarde) en el que conviven en feliz armonía la degustación de un buen vino y la cinefilia.

Pero, pese al interés que despiertan las diferentes propuestas y el éxito de asistencia conseguido en la mayoría de las convocatorias, los números no salen, los gastos del local comprometen gravemente su continuidad, y en julio de 2016, dos años después de su inauguración, sus puertas se cierran definitivamente.

Estos dos años han sido también muy prolíficos en el terreno familiar. Los nietos supusieron para Salvador un gran regalo de la vida. Se había convertido en abuelo («*iaio* Salva») en agosto de 2008, con el nacimiento de Irene, hija de Muriel. En agosto de 2014, al mes de inaugurarse el local de Rosellón, llega al mundo Pol, emulando a su padre Jordi, nacido apenas abrirse el de Comtessa de Sobradriel. Un año después, en setiembre de 2015, nace Joel, hermano de Irene.

La actividad de La Casa de la Paraula no finaliza tras el cierre del espacio físico de Rosellón. La entidad sigue manteniéndose como espacio virtual y Salvador continúa encargándose de las tareas asumidas y de los proyectos iniciados, como es el caso de los ciclos programados, en colaboración con Mercè Coll, en la Filmoteca de Catalunya que, con el título de «Fantasmagories del Desig» llegan a prolongarse hasta la octava temporada (2022-2023) y habrían seguido aún de no haberse producido su lamentable ausencia (de hecho él tenía ya perfilado, junto con Mercè, el programa del curso 2023-2024). La Filmoteca de Catalunya, por cierto, quiso rendir el pasado día 10 de enero una sesión de homenaje a Salvador, durante la cual se proyectó la película «Epílogo», de Gonzalo Suárez.

El «Fòrum de la Casa de la Paraula» que tenía a Salvador como administrador y que era, de alguna manera, sucesor del «Foro de los Amigos de Xoroi», creado unos años antes por Manuel Pombo, continuó activo mientras Salvador estuvo.

El «Espai Freud» continuó con su tarea durante mucho tiempo y, aunque a día de hoy lleva una temporada inactivo, nada

impide que, en algún momento, pueda retomar sus actividades.

Xoroi Edicions siguió editando libros y constituyendo un estímulo importante para Salvador. Hoy en día la editorial continúa llevando a cabo su tarea, conducida por Henry Odell, con respeto a la línea y el espíritu con los que fue creada.



## Agraïments

---



Comissió de Psicoanàlisi  
Col·legi Oficial de Psicologia de Catalunya





**Col·legi Oficial de  
Psicologia de Catalunya**



Comissió de Psicoanàlisi  
Col·legi Oficial de Psicologia de Catalunya

ESPAI  
*Freud*

**Xoroi**  **Edicions**